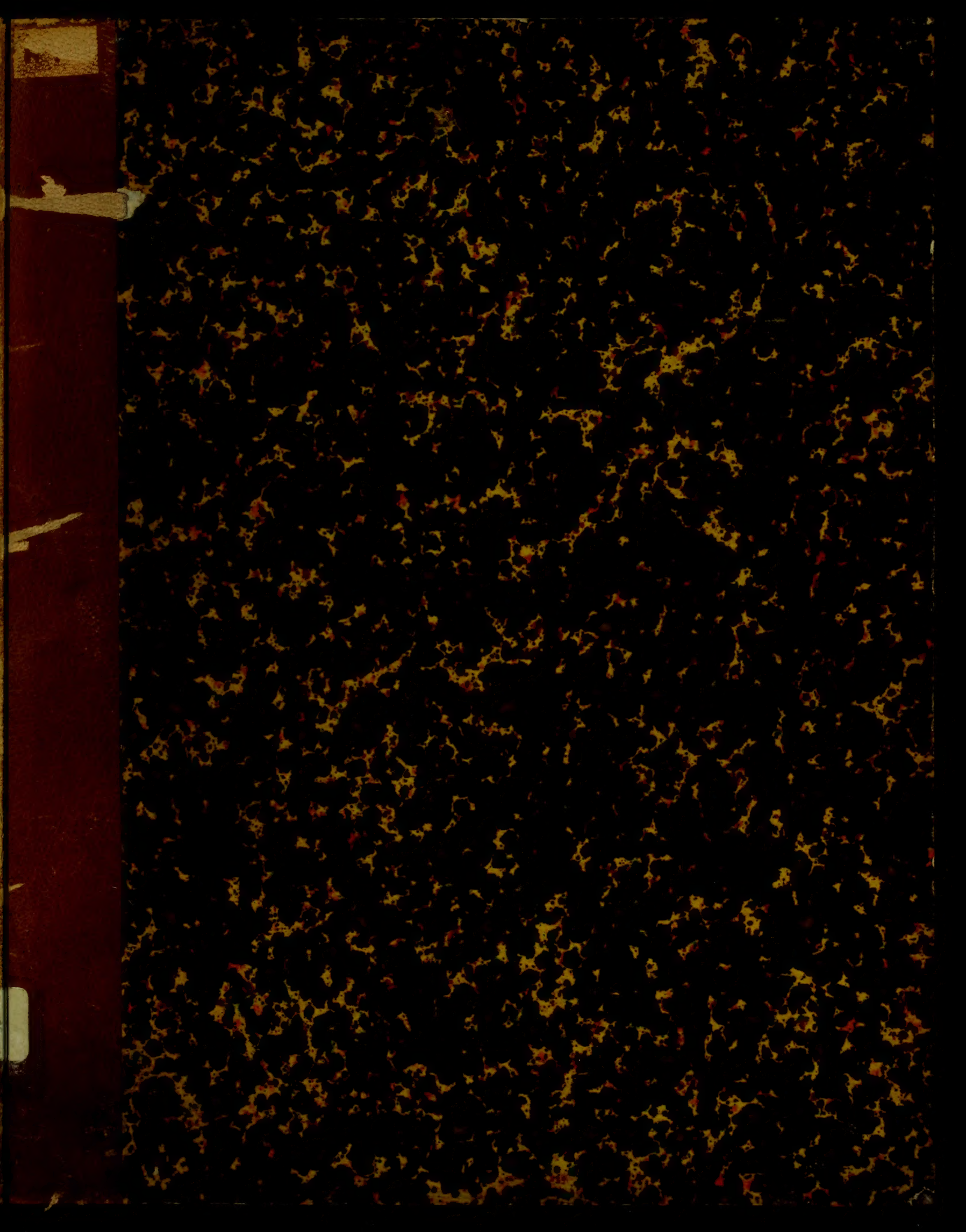
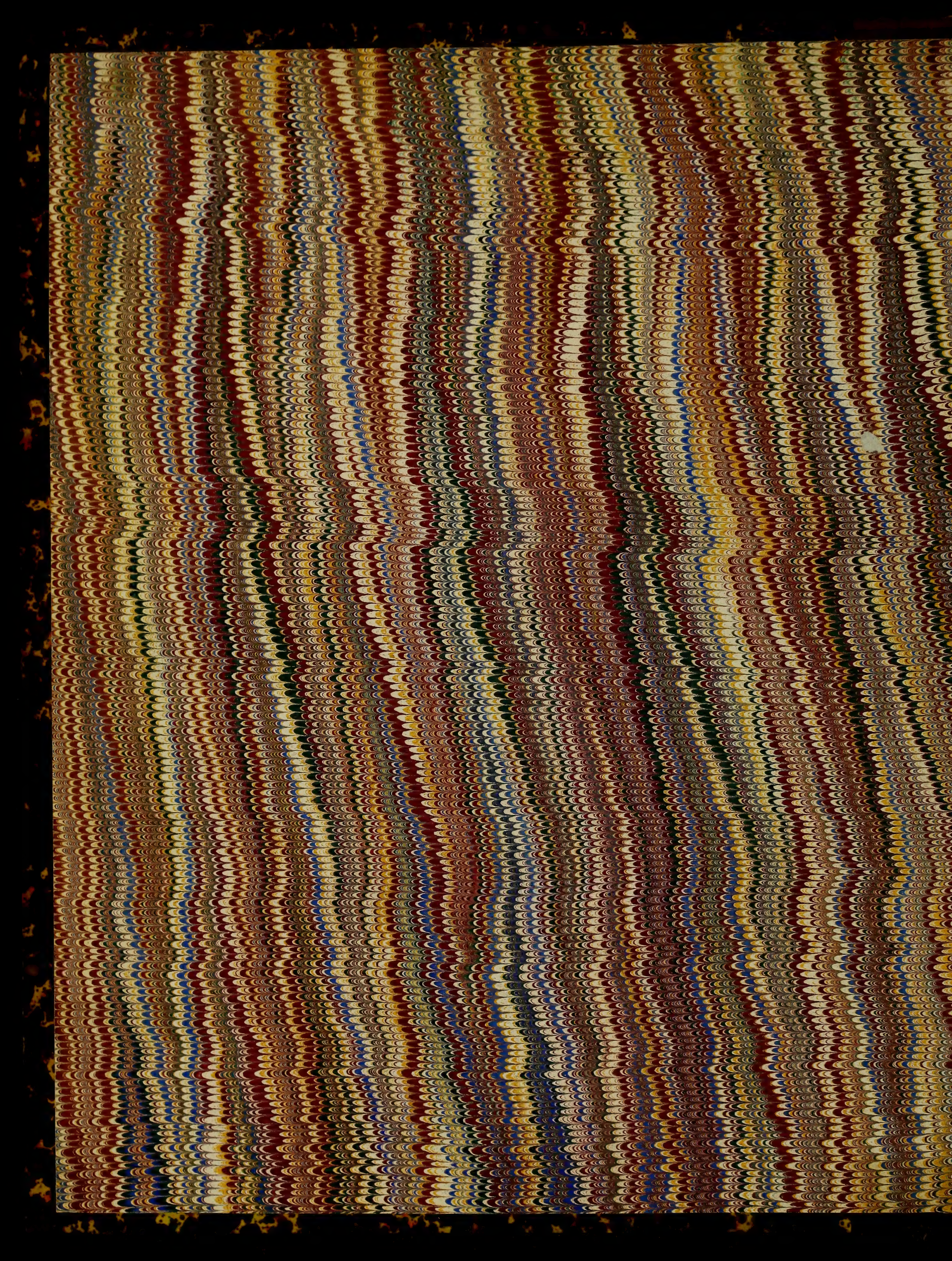






1544.

LES SABOTS

PIECE EN UN ACTE

PAR

M. SEDAINE

Mis en Musique

PAR

M. DUNY

Pensionaire de S.A.R. l'Infant Don Ferdinant

Représentée pour la 1.re fois sur le Théâtre des Comédiens Ital. ord. du Roi.

Prix 12.th

Gravée par le S.r Dezauche

A PARIS

Chez { *l'Auteur, rue du four S. Honoré, vis à vis la nouvelle halle* ,,, *Faubourg S.t Denis N.o 30.* *Et aux Adresses ordinaires.* *A Lion. M. Castaud vis-à-vis la Comedie.* }

A. P. D. R.

faben

LES SABOTS

OPERA COMIQUE

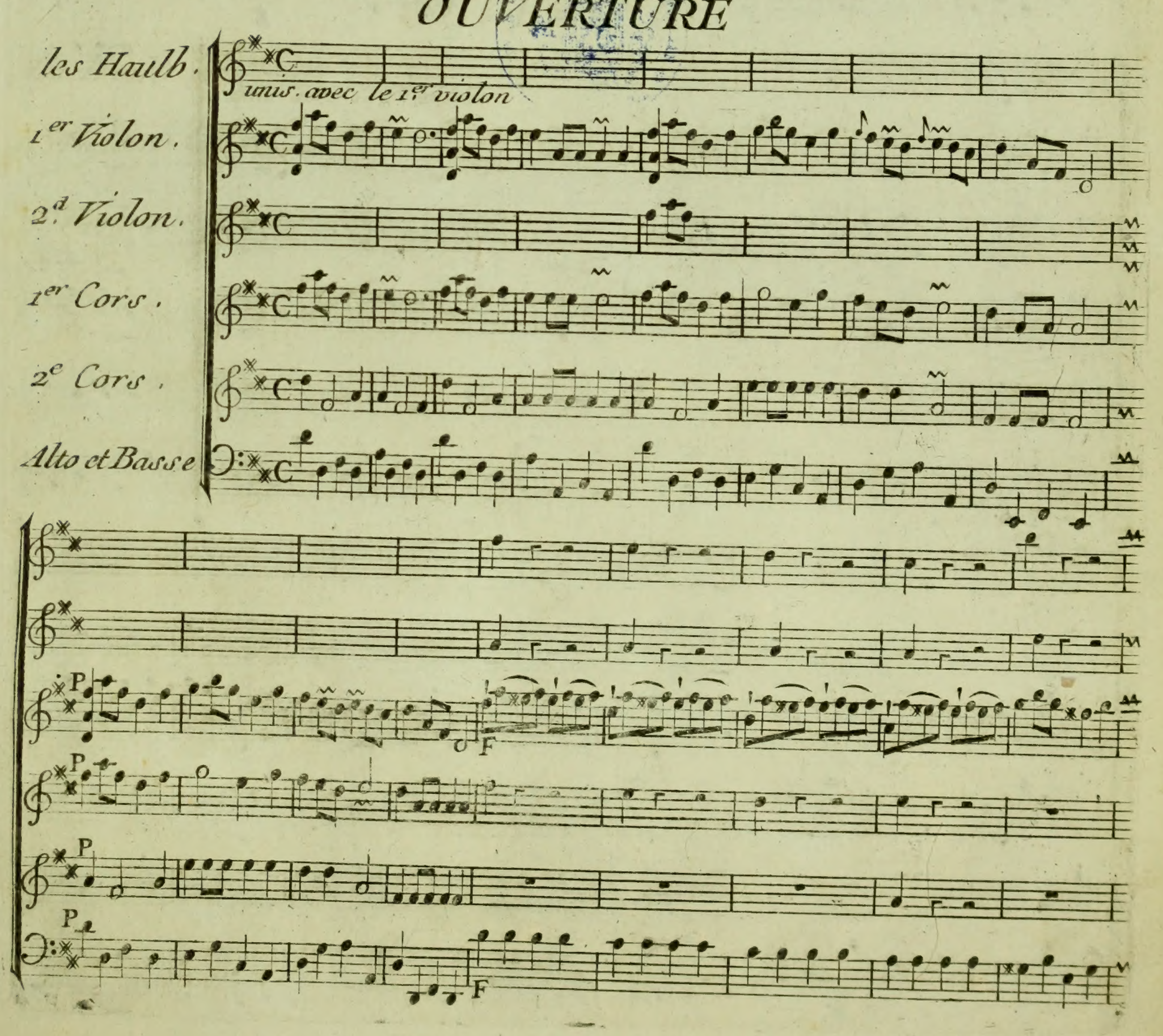
EN UN ACTE

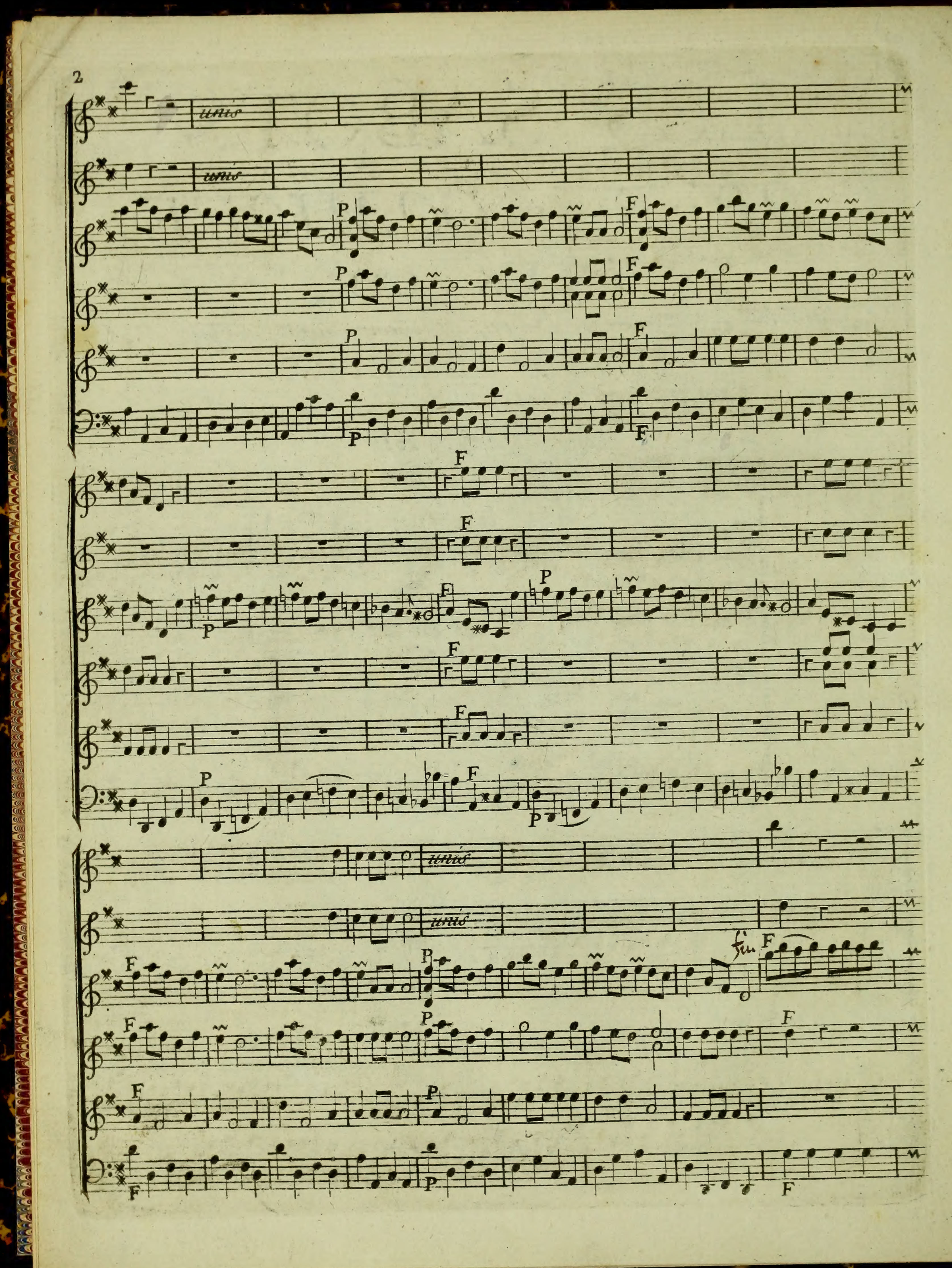
La Scène se passe dans la Campagne sous un Cerisier.

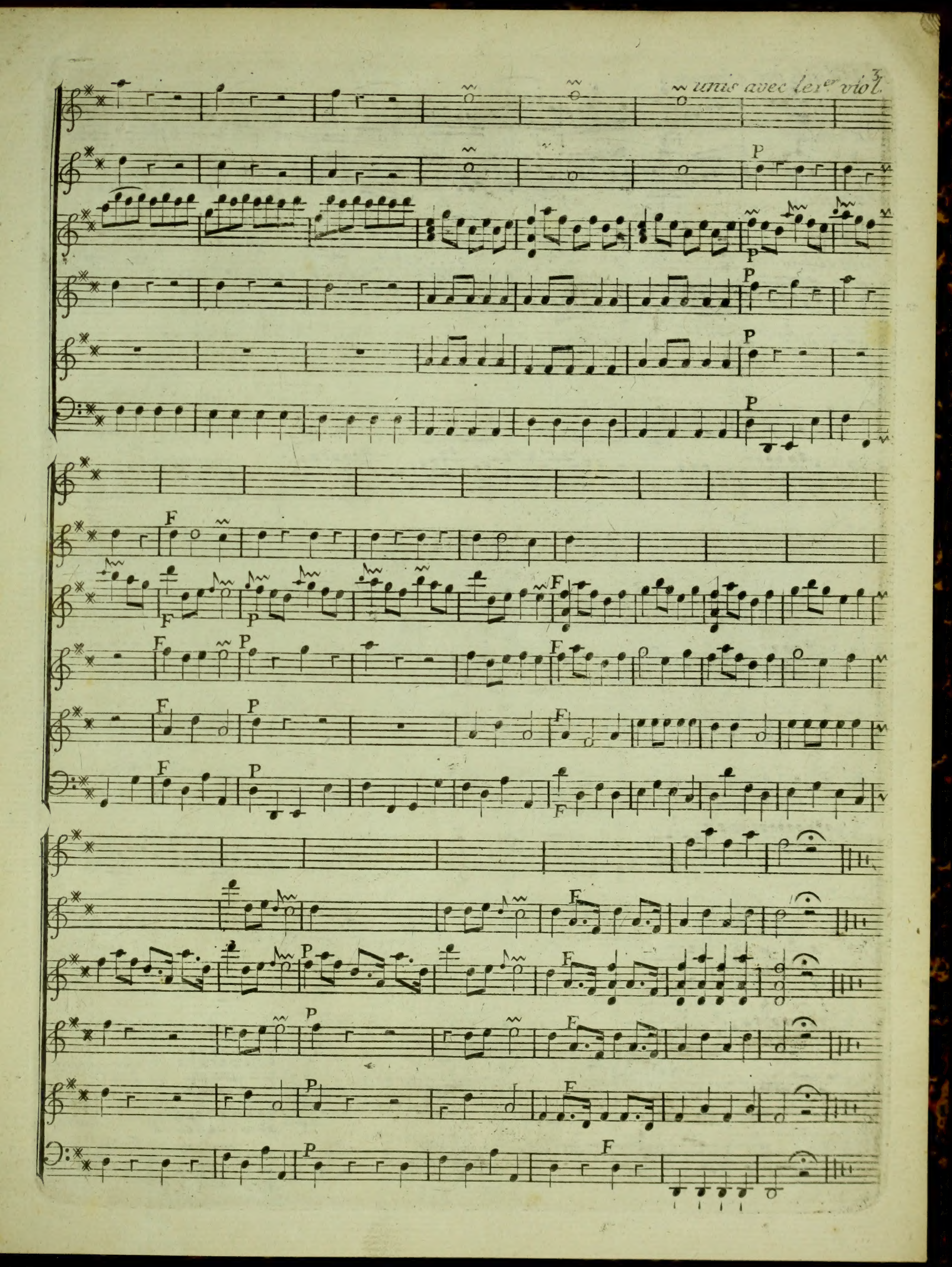
SCENE PREMIERE

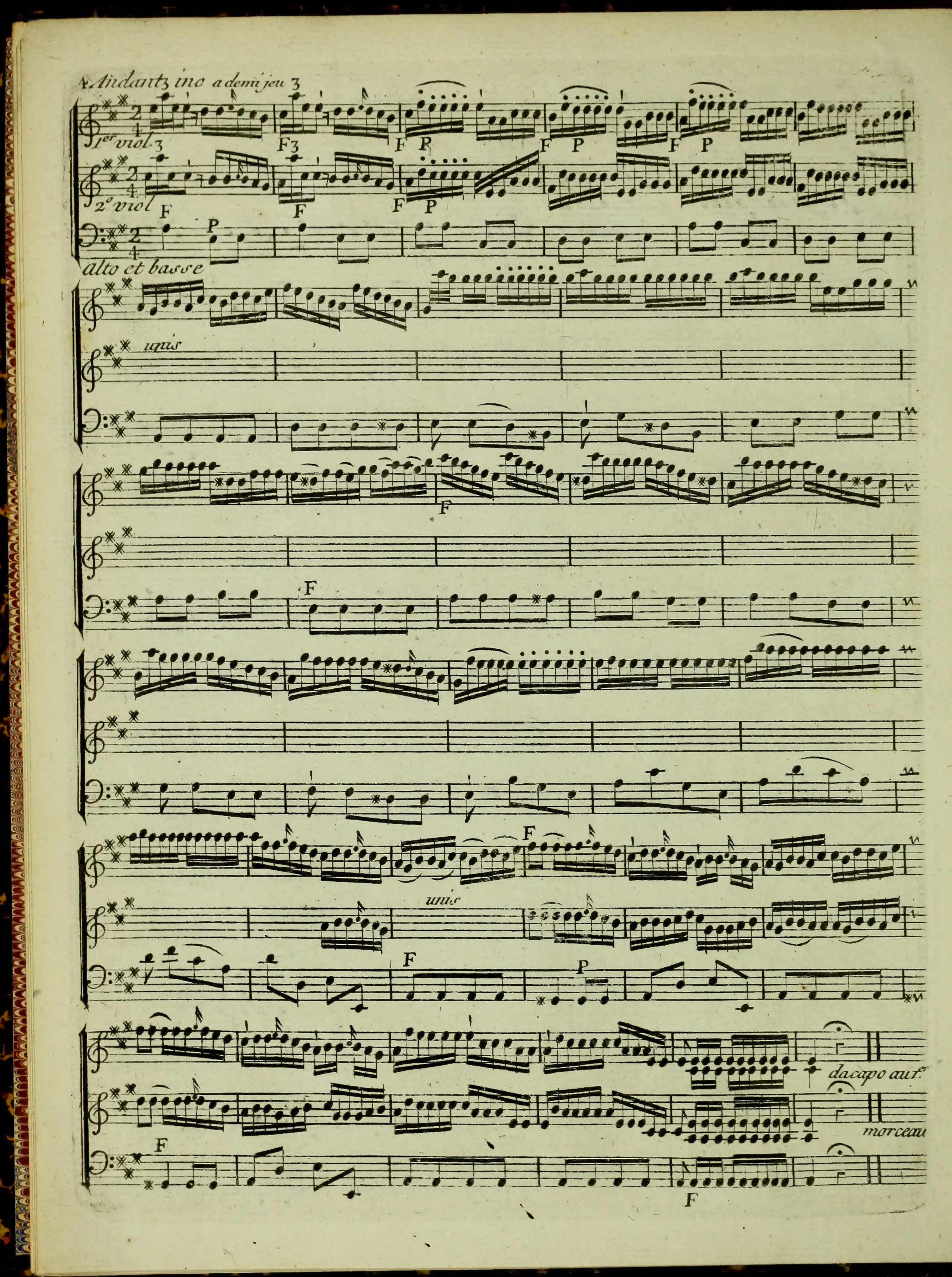
LUCAS

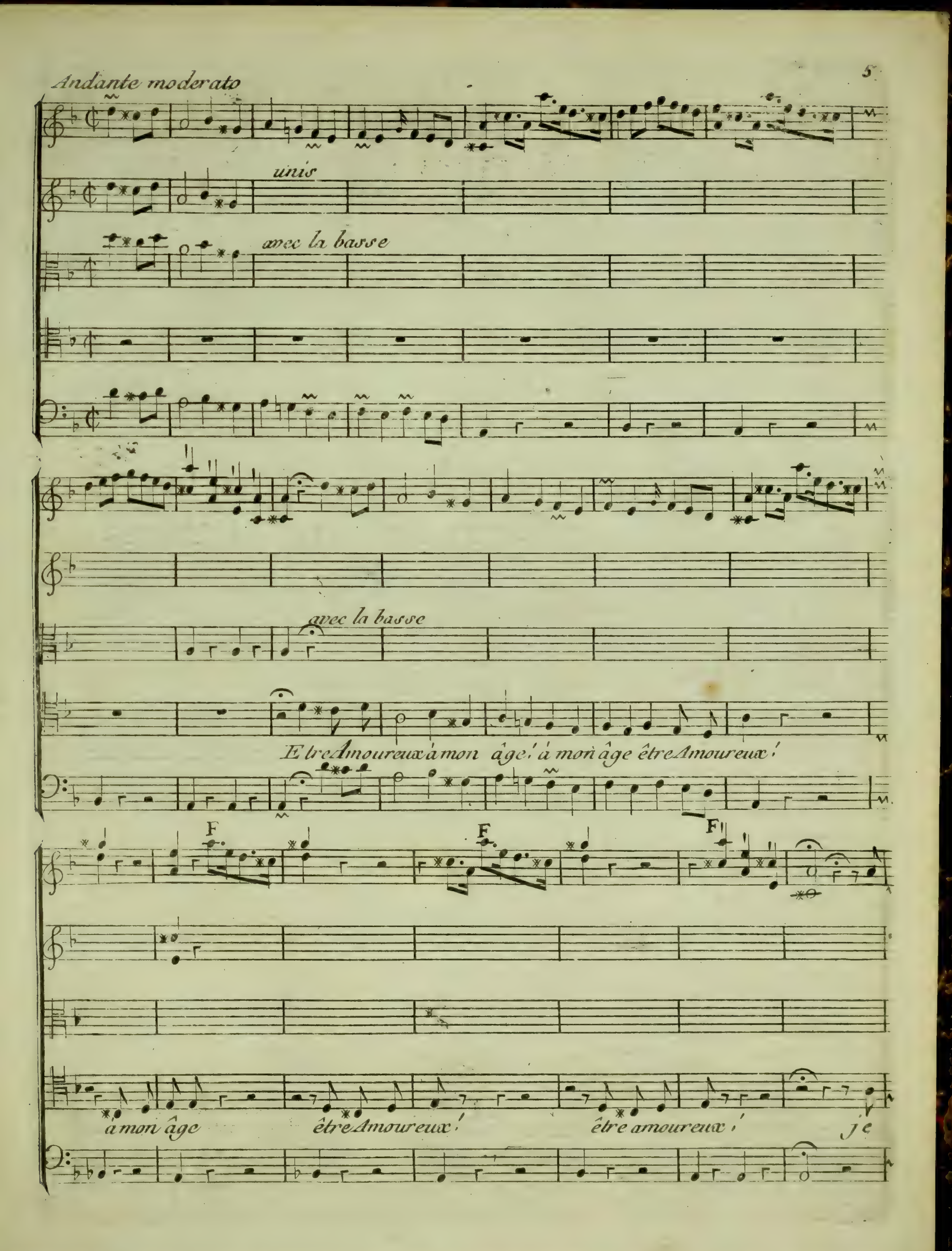
OUVERTURE

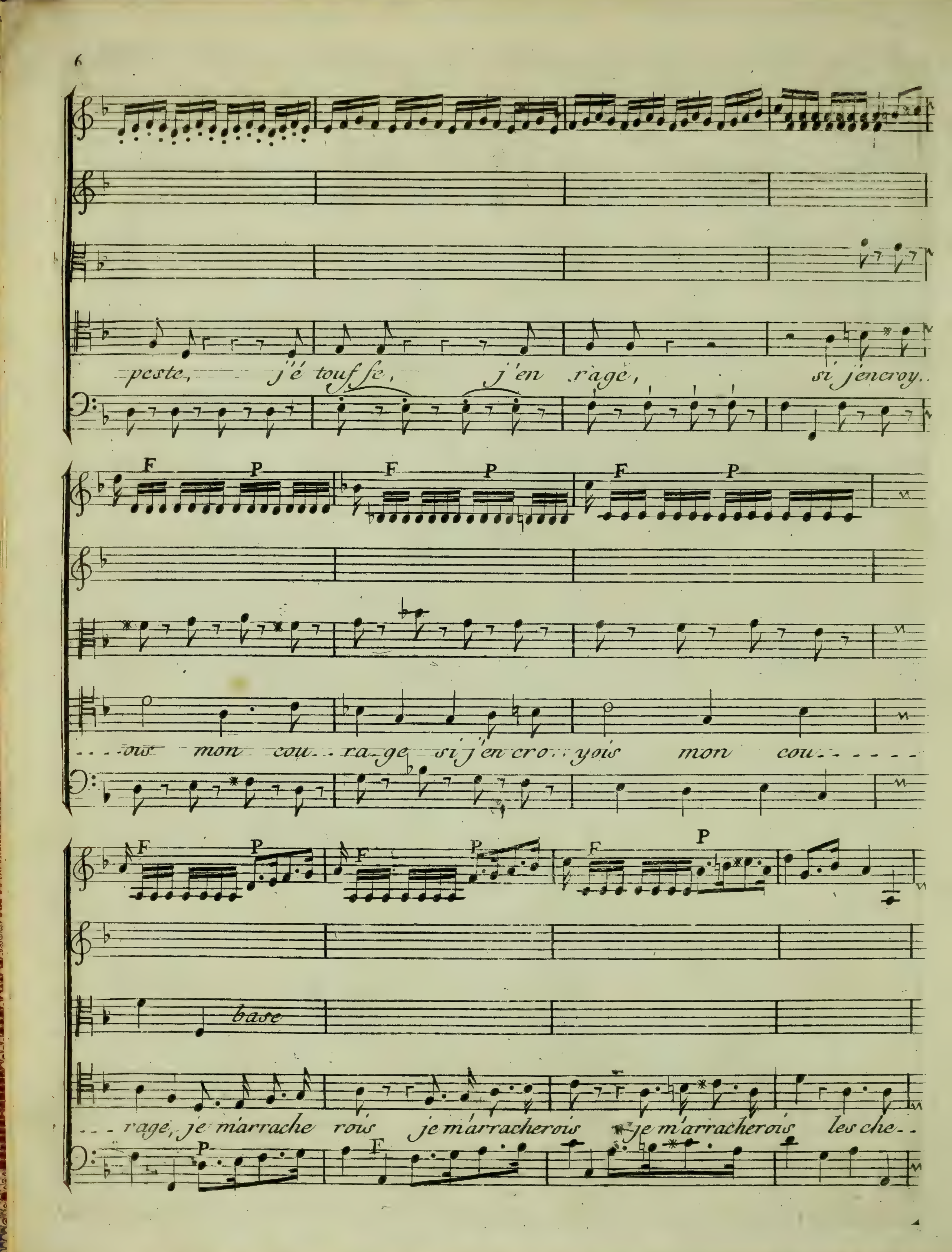


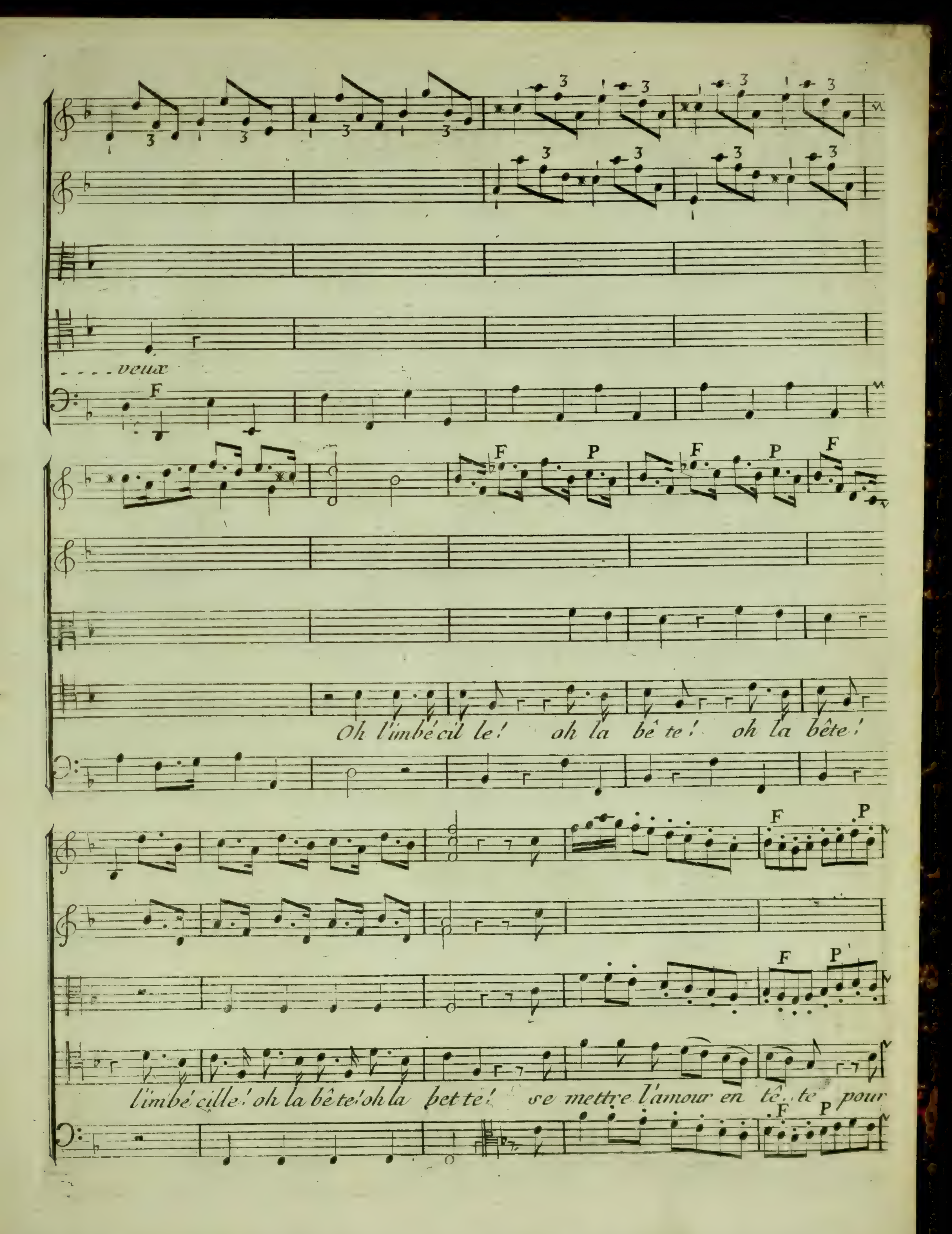

unis
unis
P
F
P
F
unis
unis
F
P
fin
F

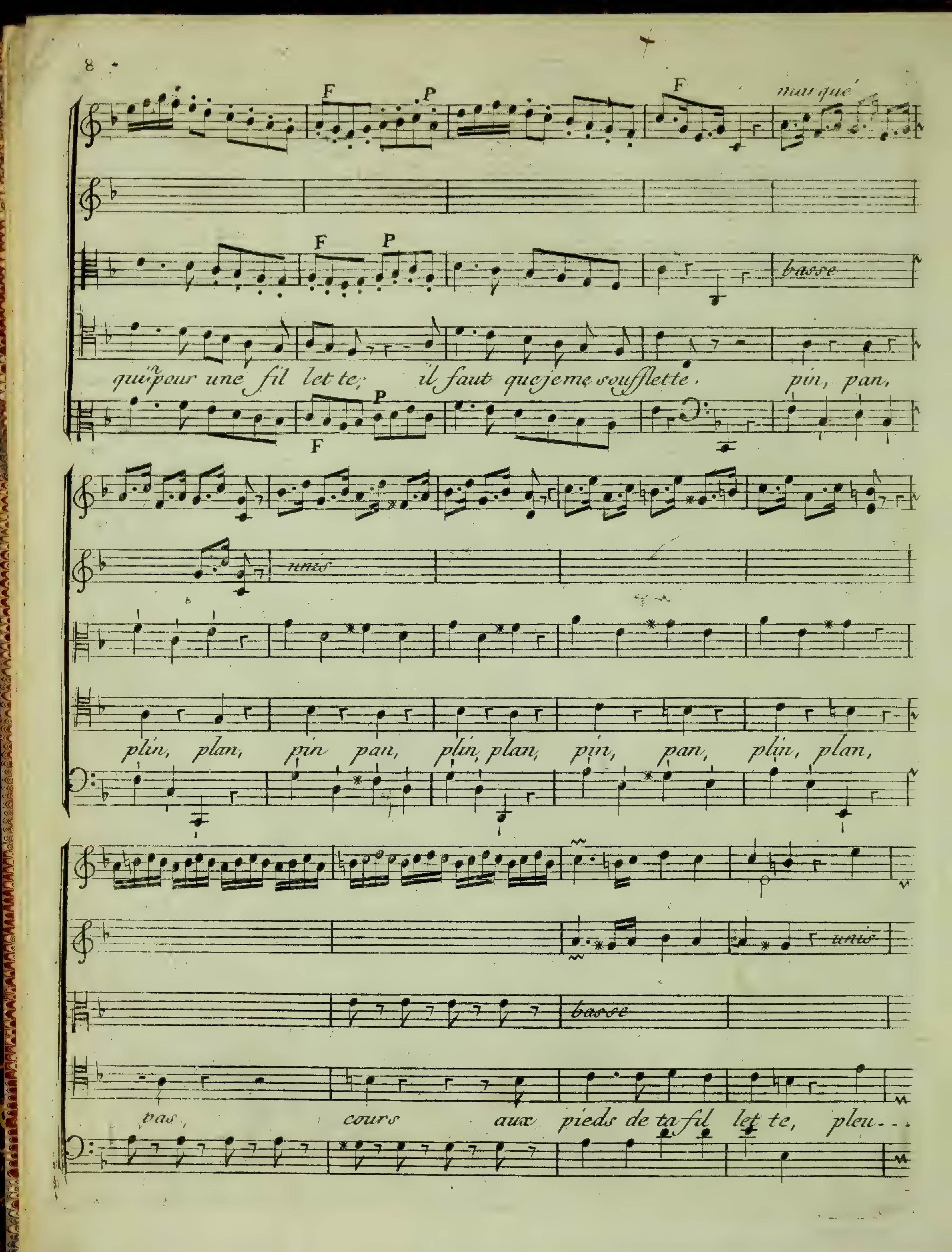

unis avec le 1er. viol.

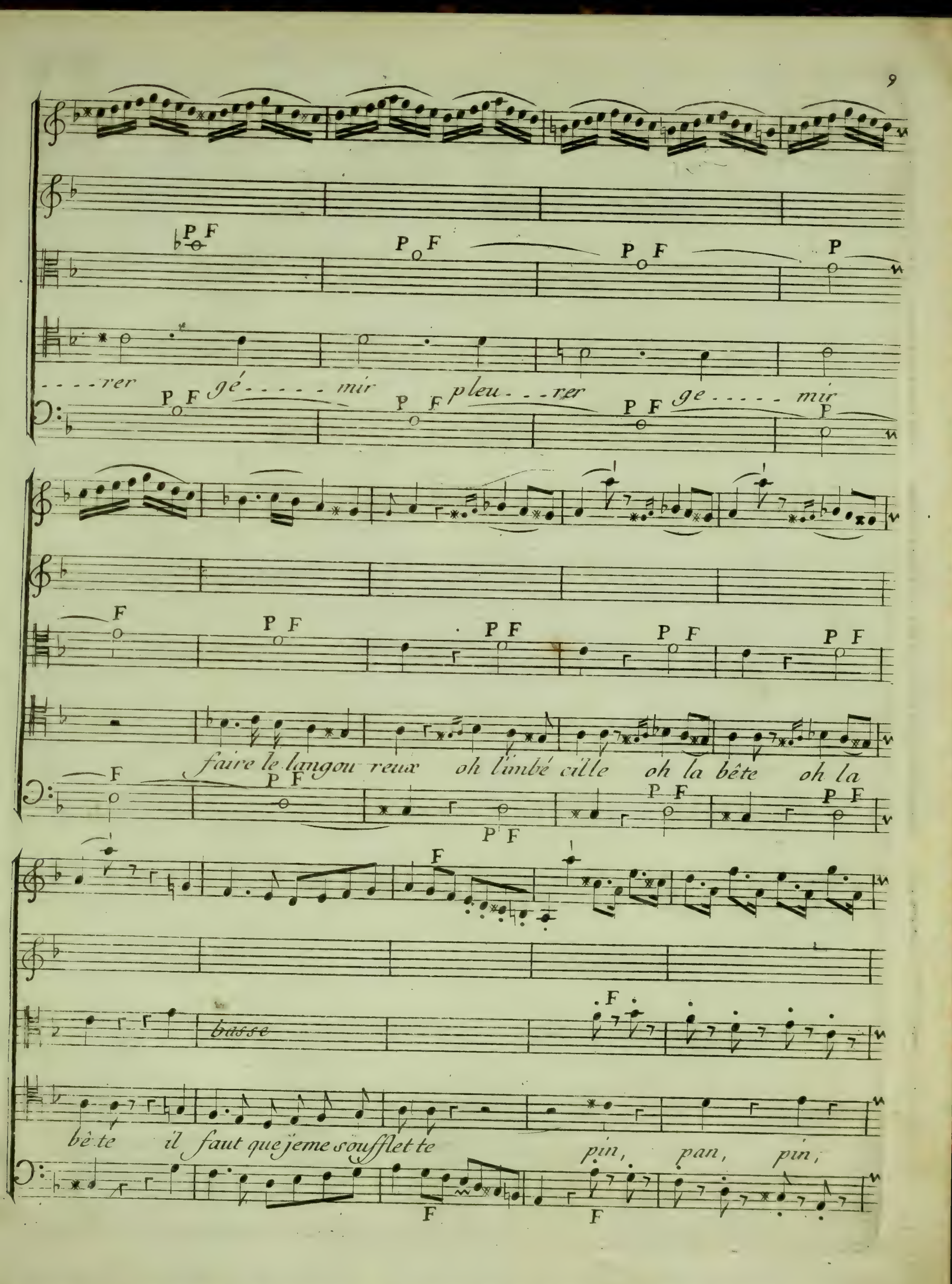

4
Andantz ino a demi jeu
1er viol.
2e viol
alto et basse
unis
unis
dacapo au 1er morceau

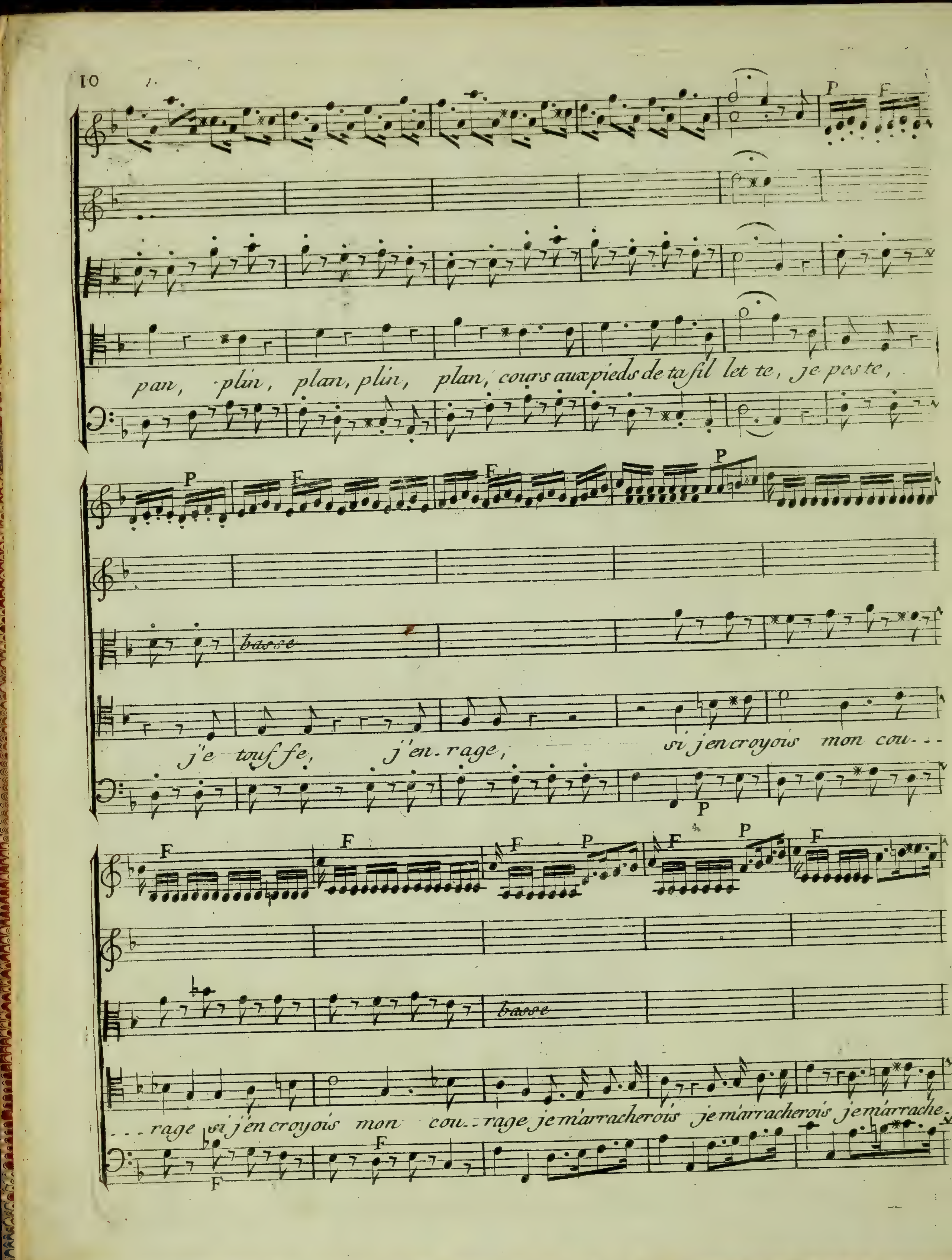

Andante moderato
unis
avec la basse
avec la basse
F
F
F
Etre Amoureux à mon âge! à mon âge être Amoureux!
à mon âge
être Amoureux!
être amoureux!
je


peste, j'é touf fe, j'en rage, si jencroy..
F P F P F P
..ou mon cou..ra ge si j'en cro..yois mon cou......
F P F P F P
base
...rage, je m'arrache rois je m'arracherois je m'arracherois les che..
P F

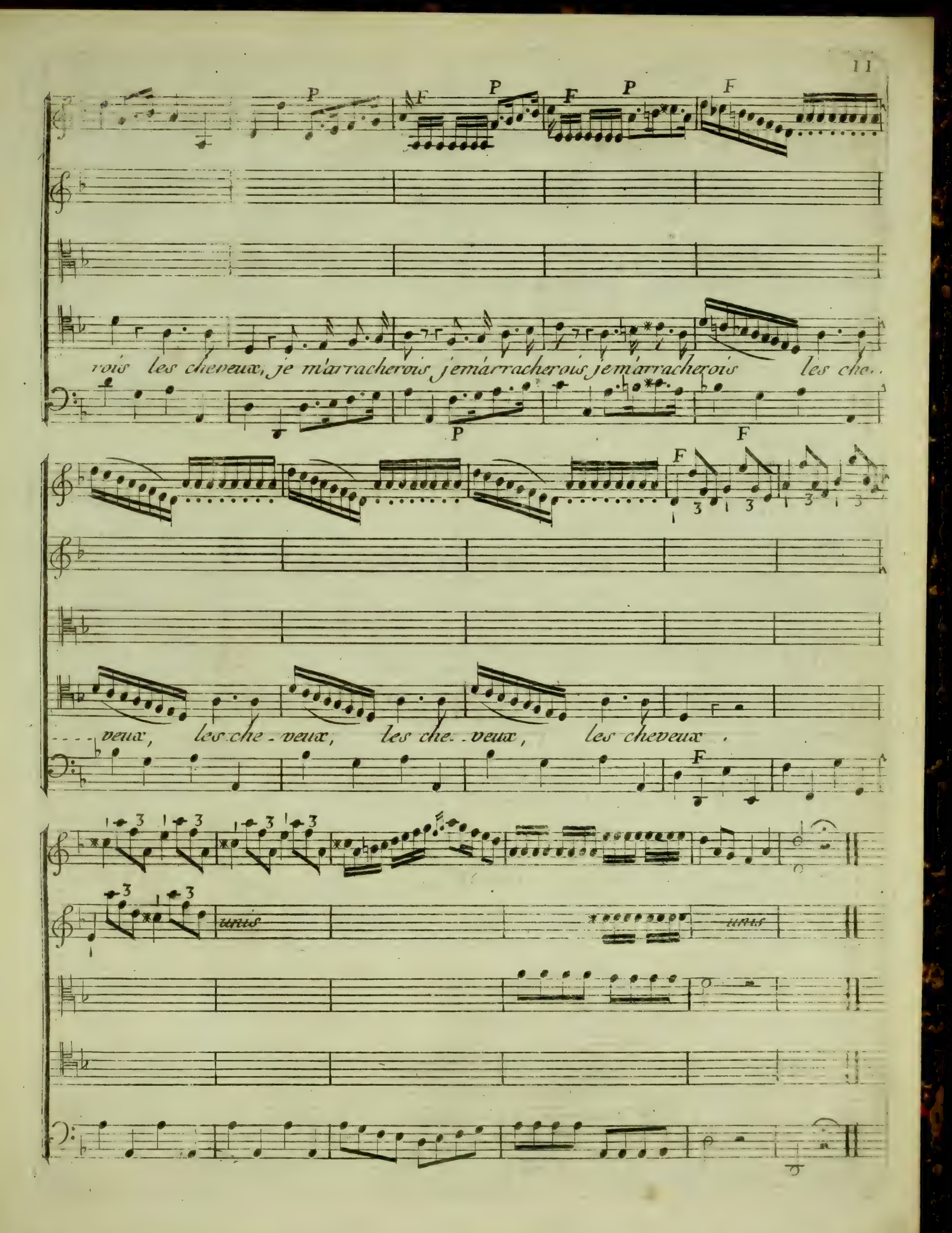

- - - - veux
Oh l'imbécil le! oh la bê te! oh la bête!
l'imbé cille! oh la bête! oh la bet te! se mettre l'amour en tê.. te pour


F
P
marqué
basse
qui pour une fil let te; il faut que je me soufflette. pin, pan,
unis
plin, plan, pin pan, plin, plan, pin, pan, plin, plan,
unis
basse
pas, cours aux pieds de ta fil let te, pleu...


....rer gé..... mir pleu...rer ge..... mir
faire le langoureux oh l'imbécille oh la bête oh la
bête il faut que je me soufflette
pin, pan, pin,
basse
P F
F



P
F
pan, plin, plan, plin, plan, cours aux pieds de ta fil let te, je pes te,
basse
j'e touf fe, j'en. rage, si j'en croyois mon cou...
...rage si j'en croyois mon cou..rage je m'arracherois je m'arracherois je m'arrache.


P
F
P
F
P
F
rois les cheveux, je m'arracherois je m'arracherois je m'arracherois les che..
P
F
F
....veux, les che - veux, les che - veux, les cheveux .
F
unis
unis

SCENE II.

Mathurine, Lucas.

Mathurine entre sur la Scene en riant

Ah, ah, ah, Lucas qui s'assomme de coups. Comment, Lucas, vous vous battés? je ne voudrois pas être votre femme. Si vous vous battés vous même que lui feriés vous donc?

Lucas.

Cependant, Mathurine j'ai à vous proposer.

Mathurine.

A me proposer! non, je ne veux pas de vous.

Lucas.

C'est que je suis amoureux

Mathurine.

Et vous aimés à battre quand vous etes amoureux

Lucas

Tenés, Mathurine, il n'y a qu'un mot qui serve. Voulés vous de moi?...

Mathurine.

De vous! de vous! mais, mais, il y a à y penser.

Lucas.

Voulés vous de moi pour votre gendre?

Mathurine.

Ah, c'est de ma fille.

Lucas.

Oui, commere c'est de votre fille; c'est de Babet, c'est de cette belle enfant.

Mathurine.

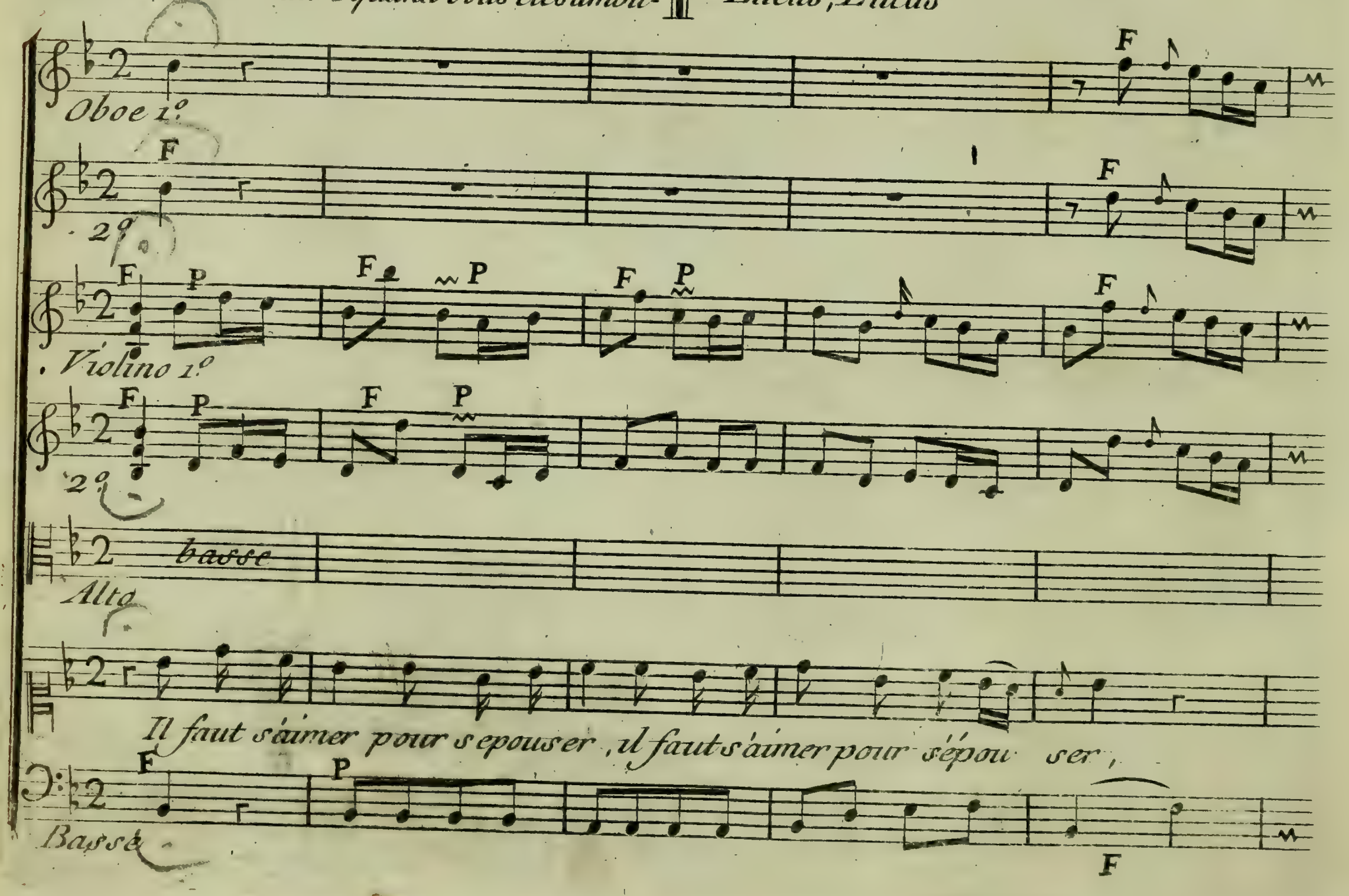
Et vous disiés tant que le mariage etoit une chaine, et qu'il ne falloit jamais s'enchainer.

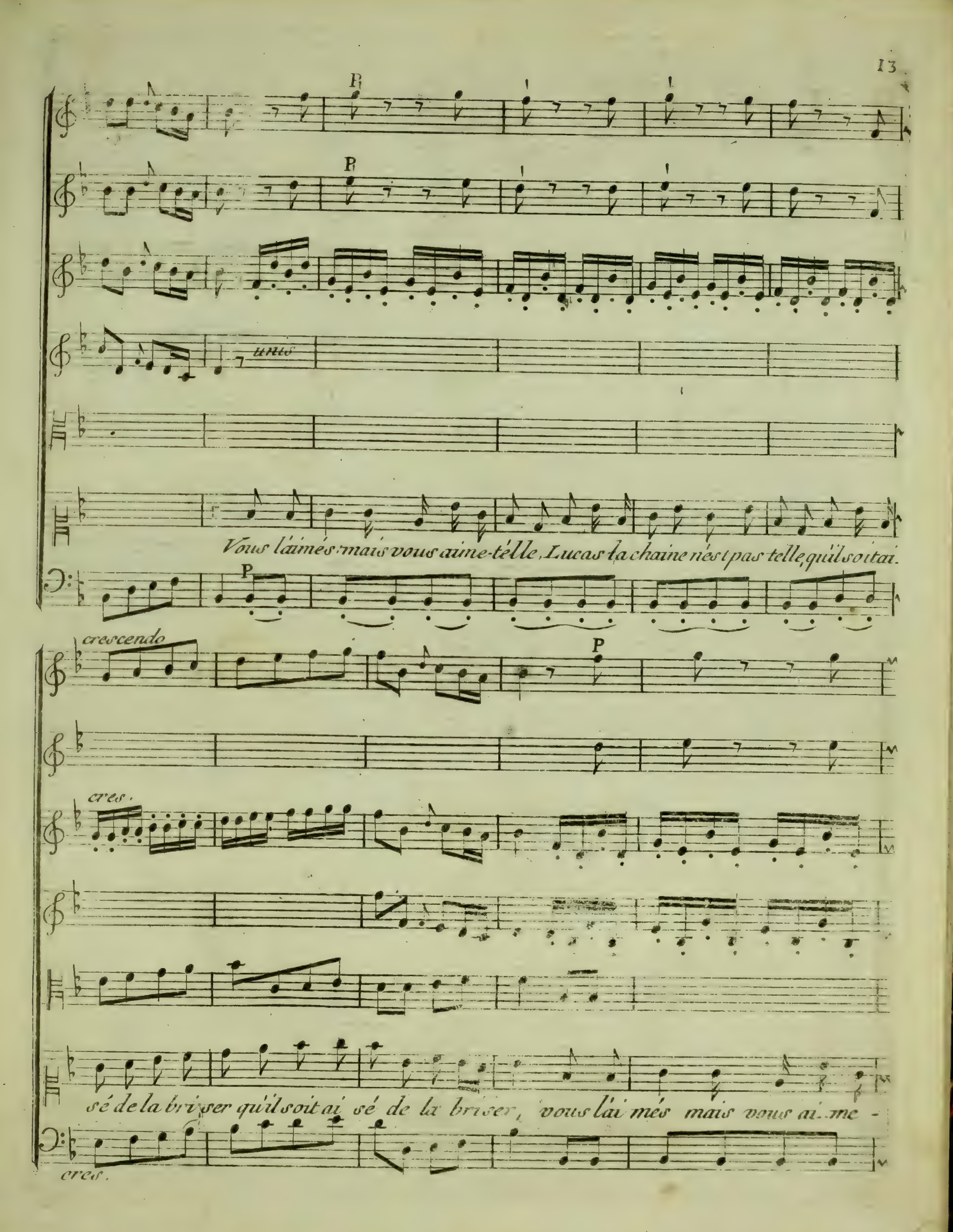
Lucas.

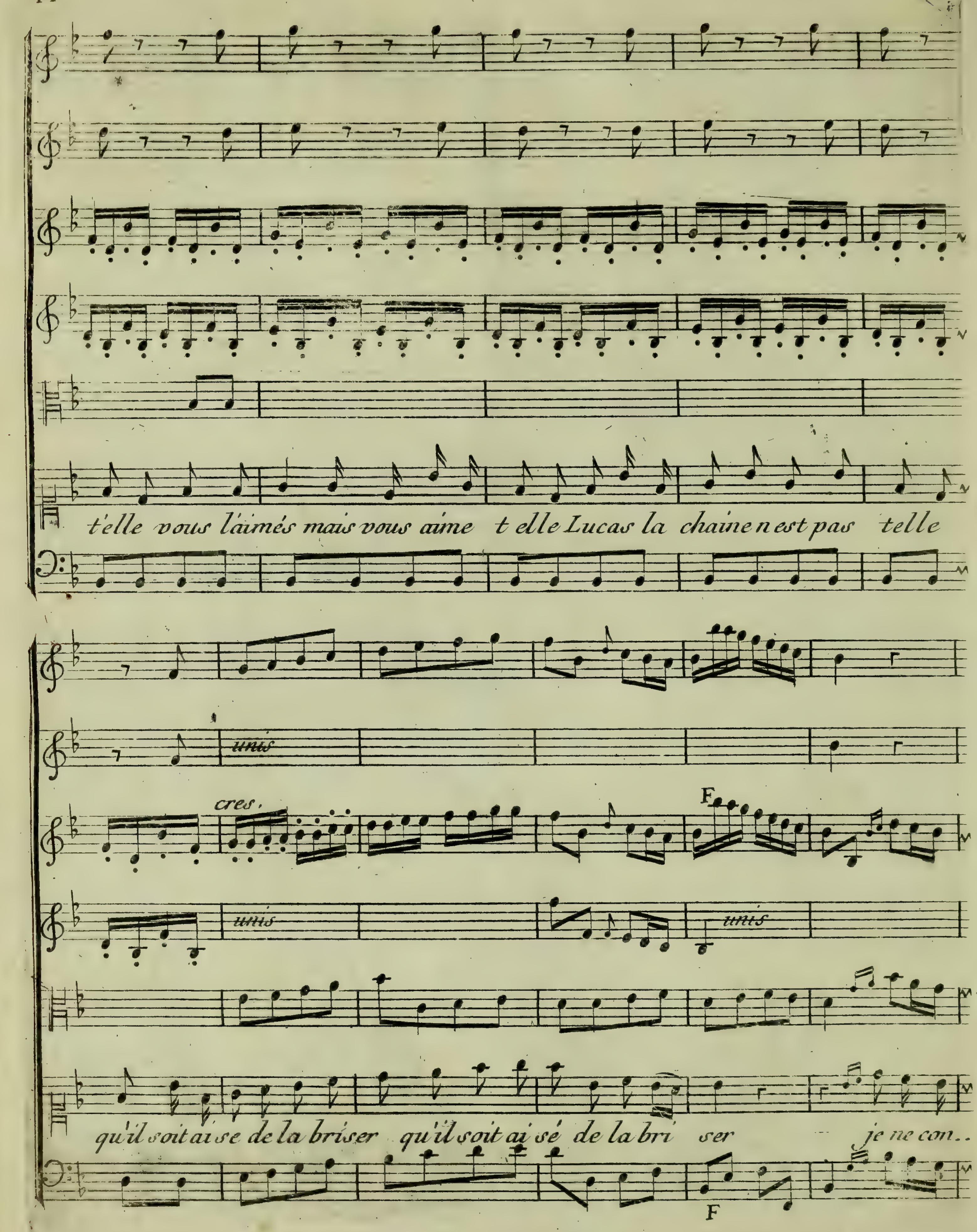
Ah! je n'avois pas regardés Babet

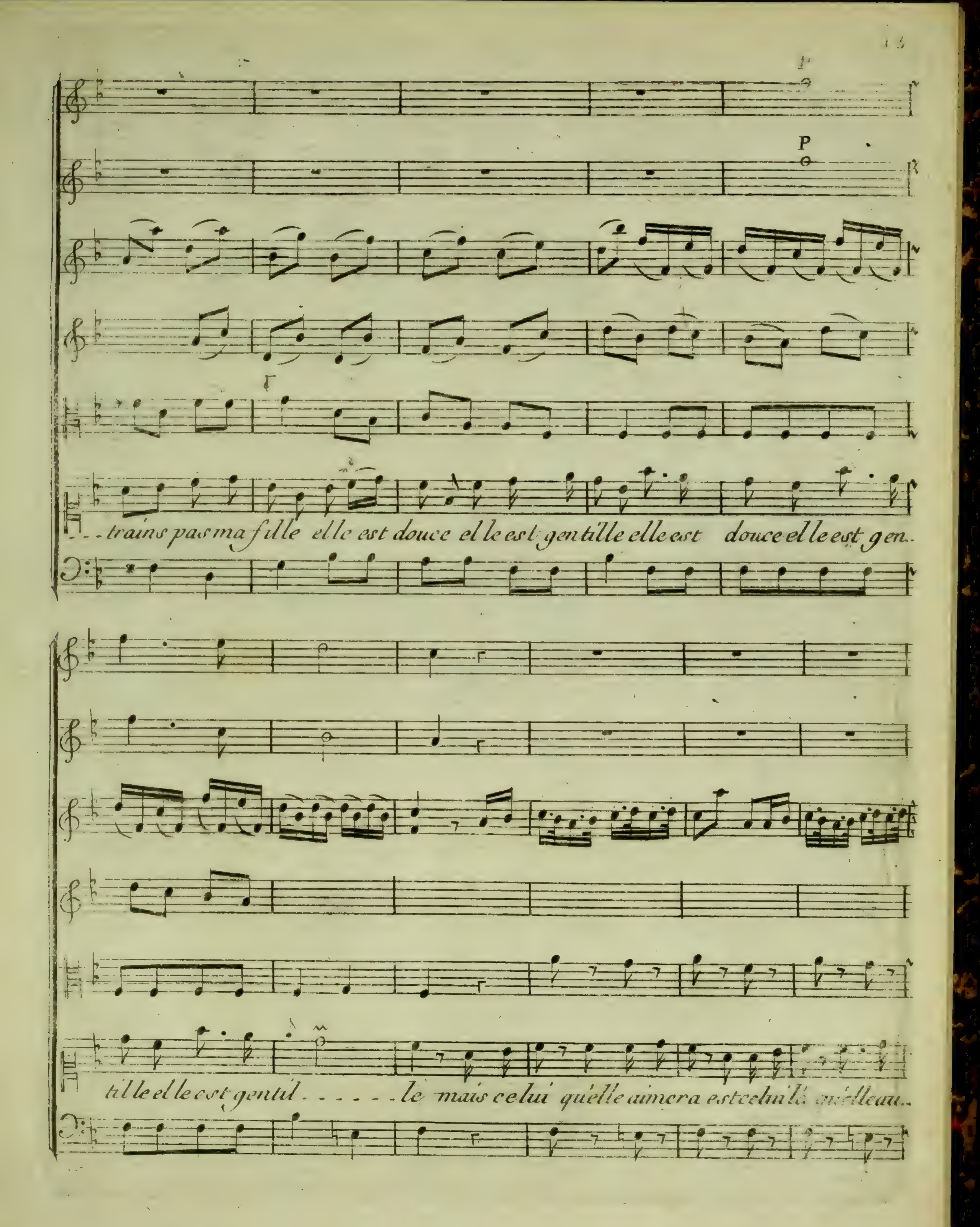
Mathurine.

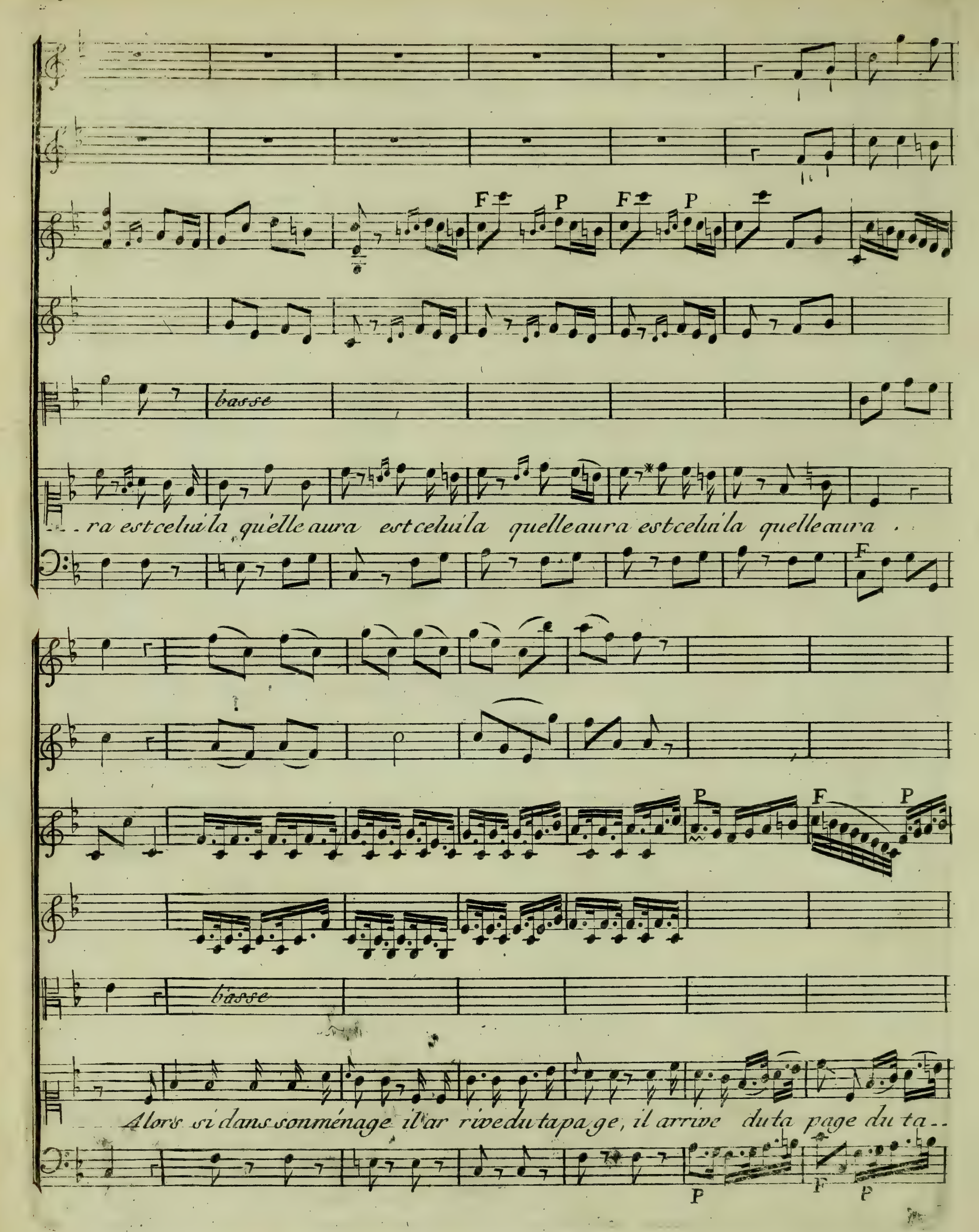
Lucas, Lucas

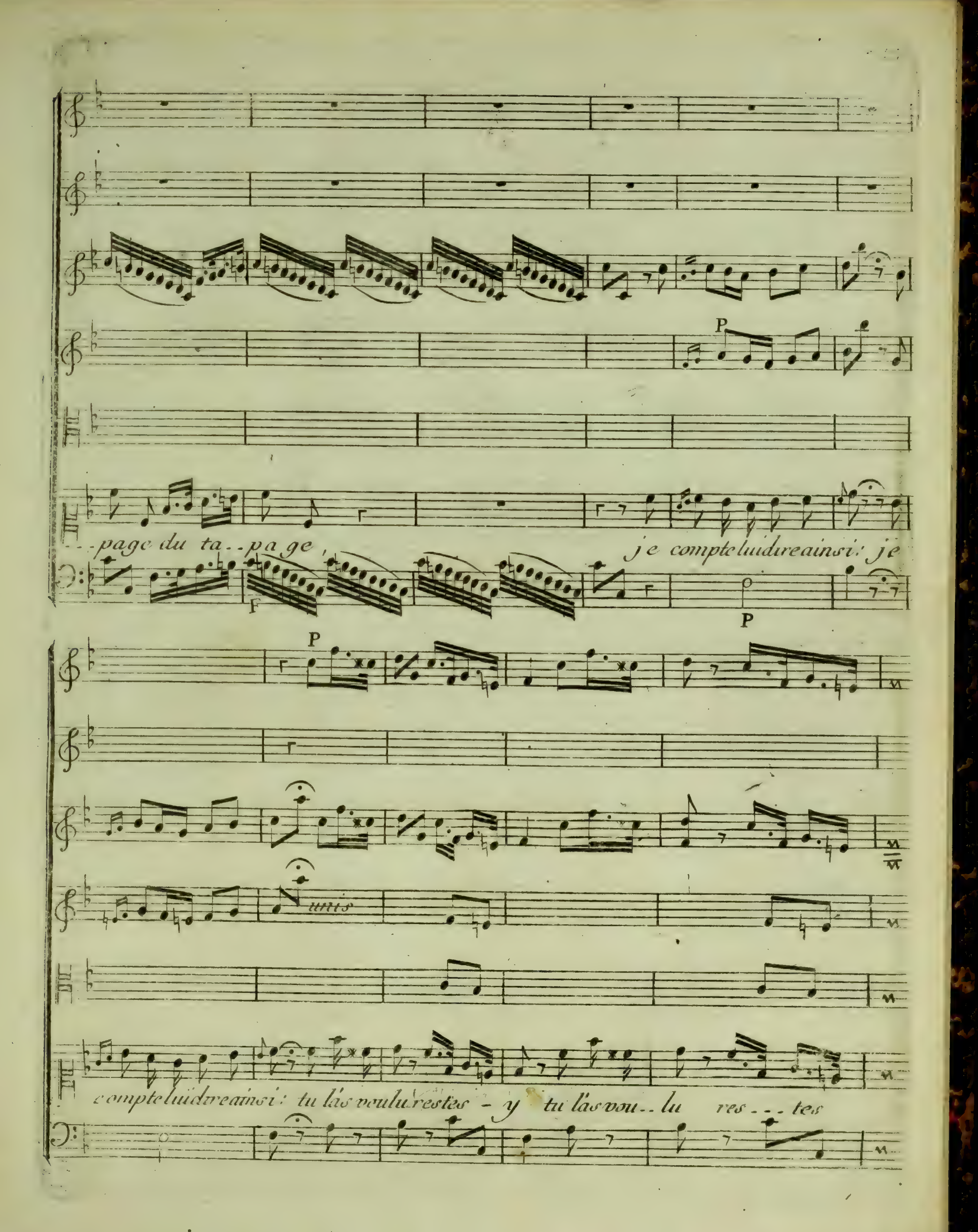



P
unis
Vous láimés mais vous aime-télle, Lucas la chaine nést pas telle, quil soit ai.
P
crescendo
P
cres.
sé de la bri ser quil soit ai sé de la briser, vous lai més mais vous ai.me -
cres.

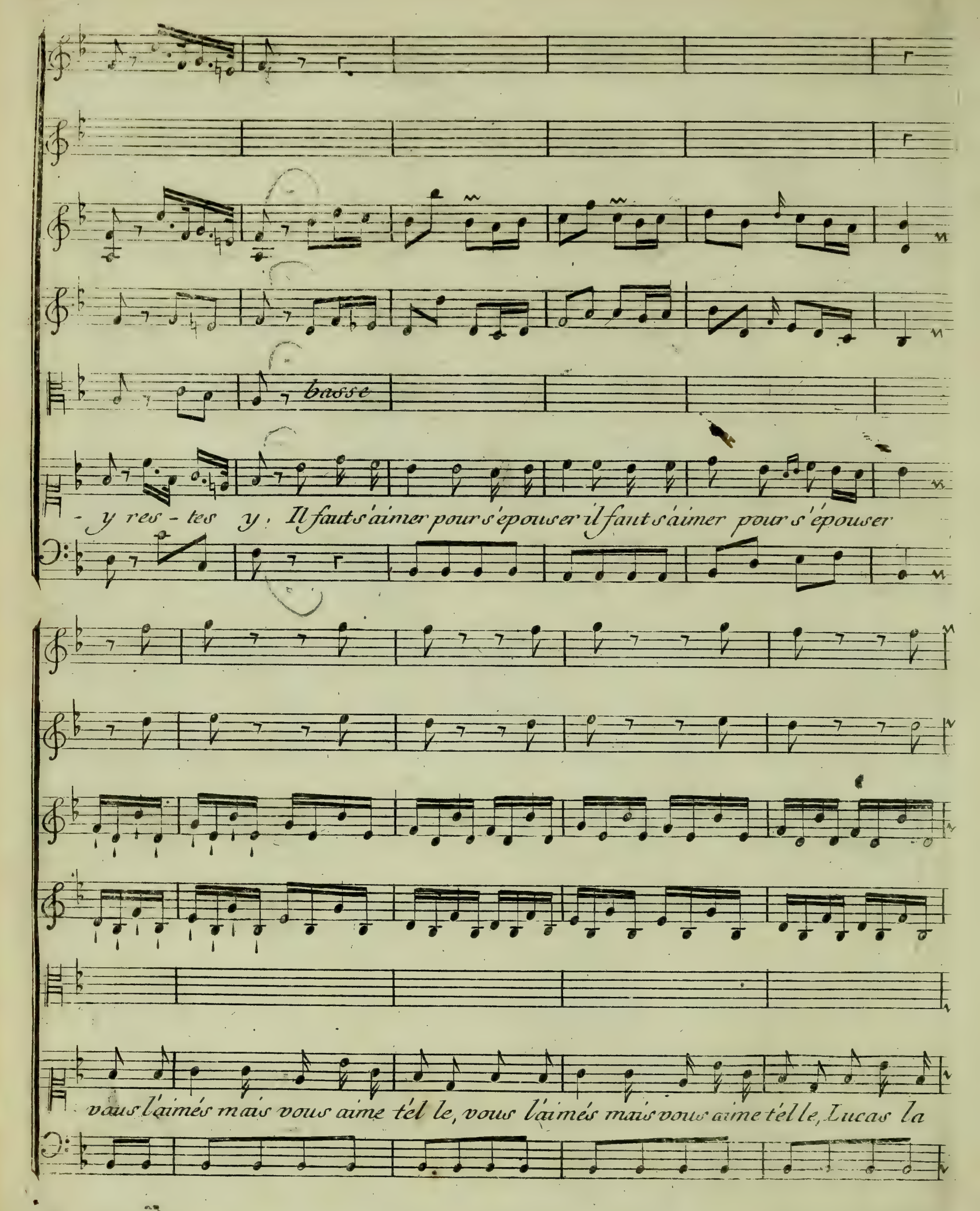

t'elle vous l'aimés mais vous aime t elle Lucas la chaine n'est pas telle
unis
cres.
F
unis
unis
qu'il soit ai se de la briser qu'il soit ai sé de la bri ser je ne con..
F

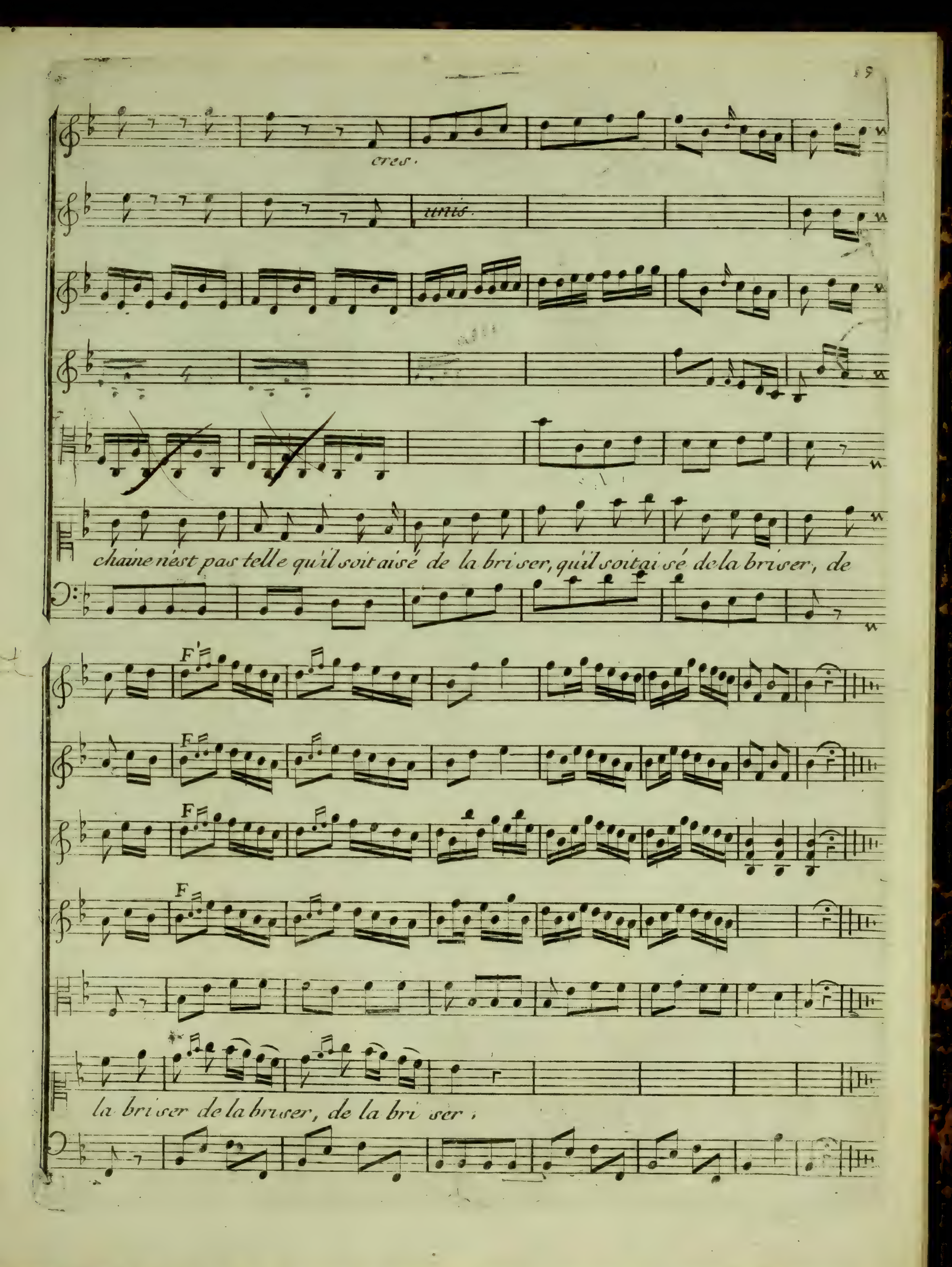

P
P
- - trains pas ma fille elle est douce el le est gentille elle est douce el le est gen-
til le el le est gentil - - - - - le mais celui qu'elle aimera est celui là qu'elle au-


basse
-ra est celui la qu'elle aura est celui la quelle aura est celui la quelle aura
basse
Alors si dans son ménage il ar rive du tapage, il arrive du ta page du ta..



..page du ta..pa ge, je compteluidireainsi: je
compteluidireainsi: tu l'as voulu restes - y tu l'as vou..lu res...tes
P
F
unis


basse
- y res - tes y . Il fauts'aimer pour s'epouser il faut s'aimer pour s'epouser
vous l'aimés mais vous aime tél le, vous l'aimés mais vous aime tél le, Lucas la


cres.
unis
chaine n'est pas telle qu'il soit aisé de la bri ser, qu'il soit ai sé de la bri ser, de
F
F
F
F
la bri ser de la bri ser, de la bri ser.

SCENE IIIE.

MATHURINE, LUCAS, COLIN.

Lucas.

Ah, voila ce grand nigaud de Colin.

Mathurine.

C'est un garçon bien serviable.

Lucas.

Oui, à ses dépens. Eh bien, Colin es-tu consolé de tes dix ecus?

Colin.

Je n'y ai jamais pensé.

Lucas

Il faut que tu sois bien sot d'aller prêter dix ecus à un Milicien.

Colin.

Il en avoit besoin.

Lucas.

Oui, et s'il te les emporte....

Colin.

Il ne m'as pas emporté le plaisir que j'ai eu à lui rendre service.

Lucas.

Pense toujours comme ça, et tu deviendras riche.

Colin.

He mais riche de ça

Lucas

Et hier que tu as pensé te noyer pour rattraper le linge à Marie-Jeanne.

Colin.

Est ce que je ne lui ai pas rendu?

Lucas.

Et si tu avois rendu l'ame

Colin.

Eh bien, ça auroit été pour obliger quelqu'un.

Lucas.

Tais-toi avec tes raisons

Mathurine.

Il n'as pas tort, il n'as pas tort.

Lucas.

Allons, venés chés moi Mathurine; aussi bien il va faire un orage.

Mathurine.

Un orage? Ah! cet orage-la ressemblera à votre amour; il ne faudra pas sonner long-tems pour le faire passer.

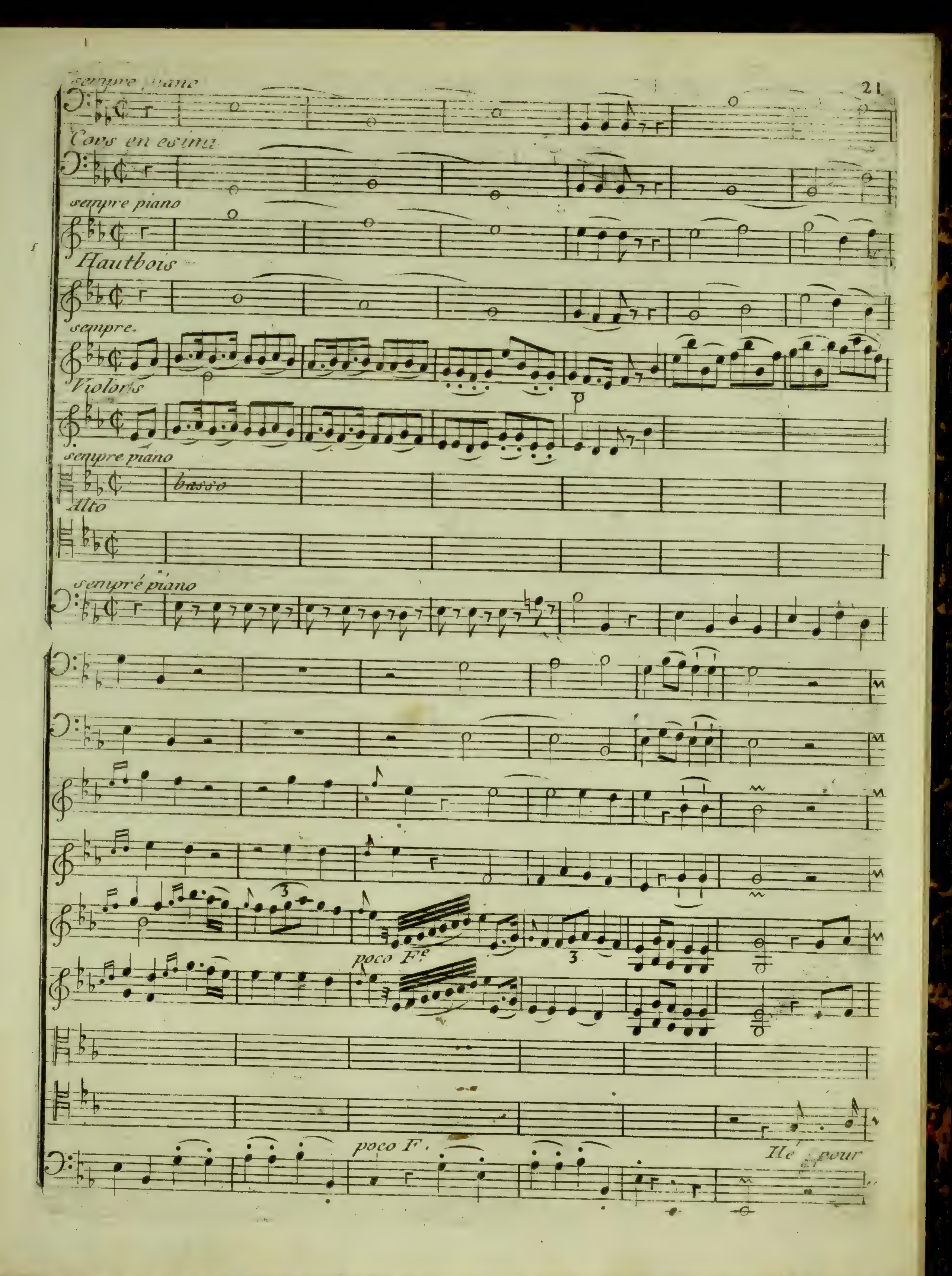
Lucas.

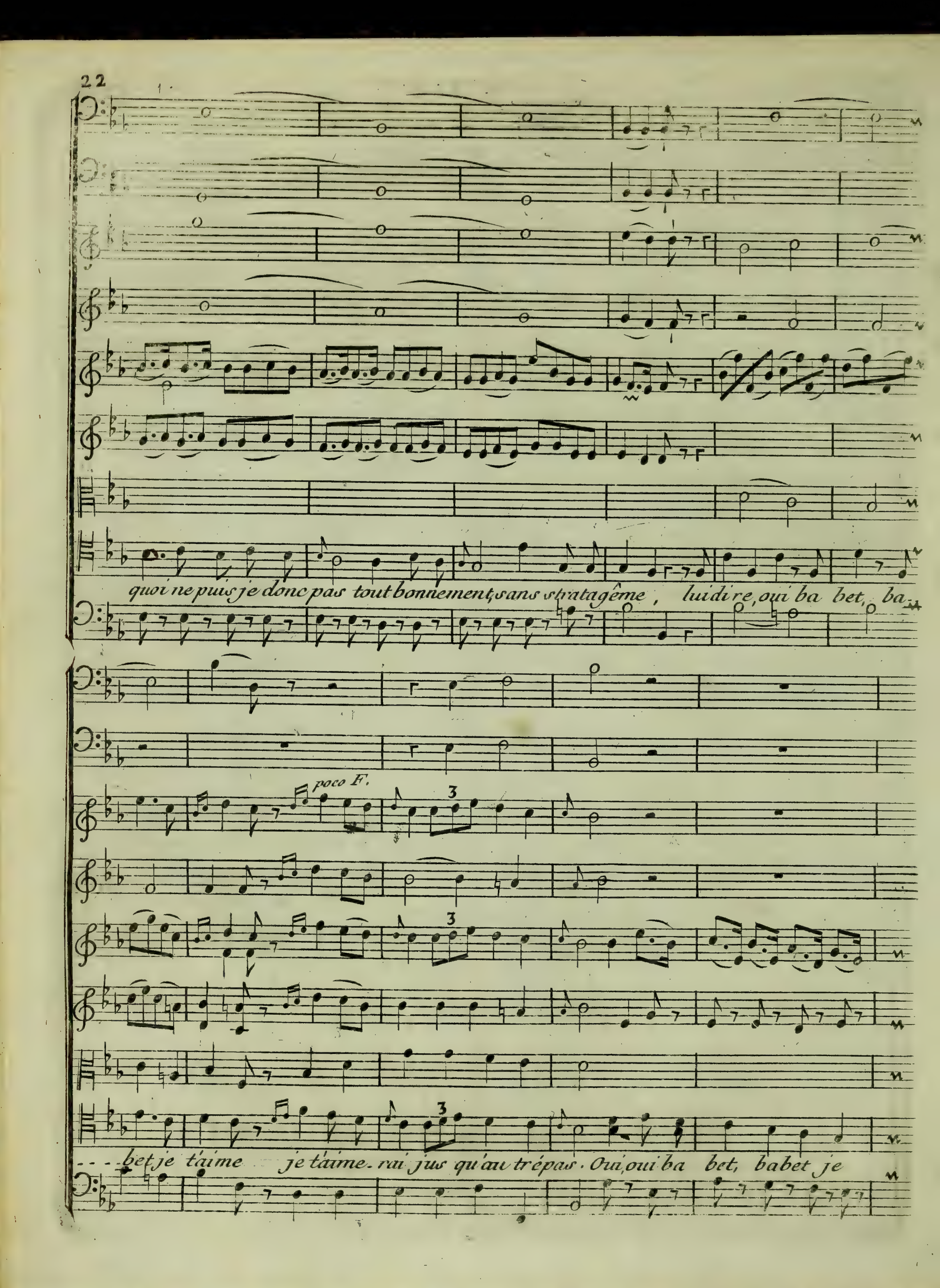
Venés, venés, je vais vous faire voir le nouveau quartier de terre que je viens d'acheter.

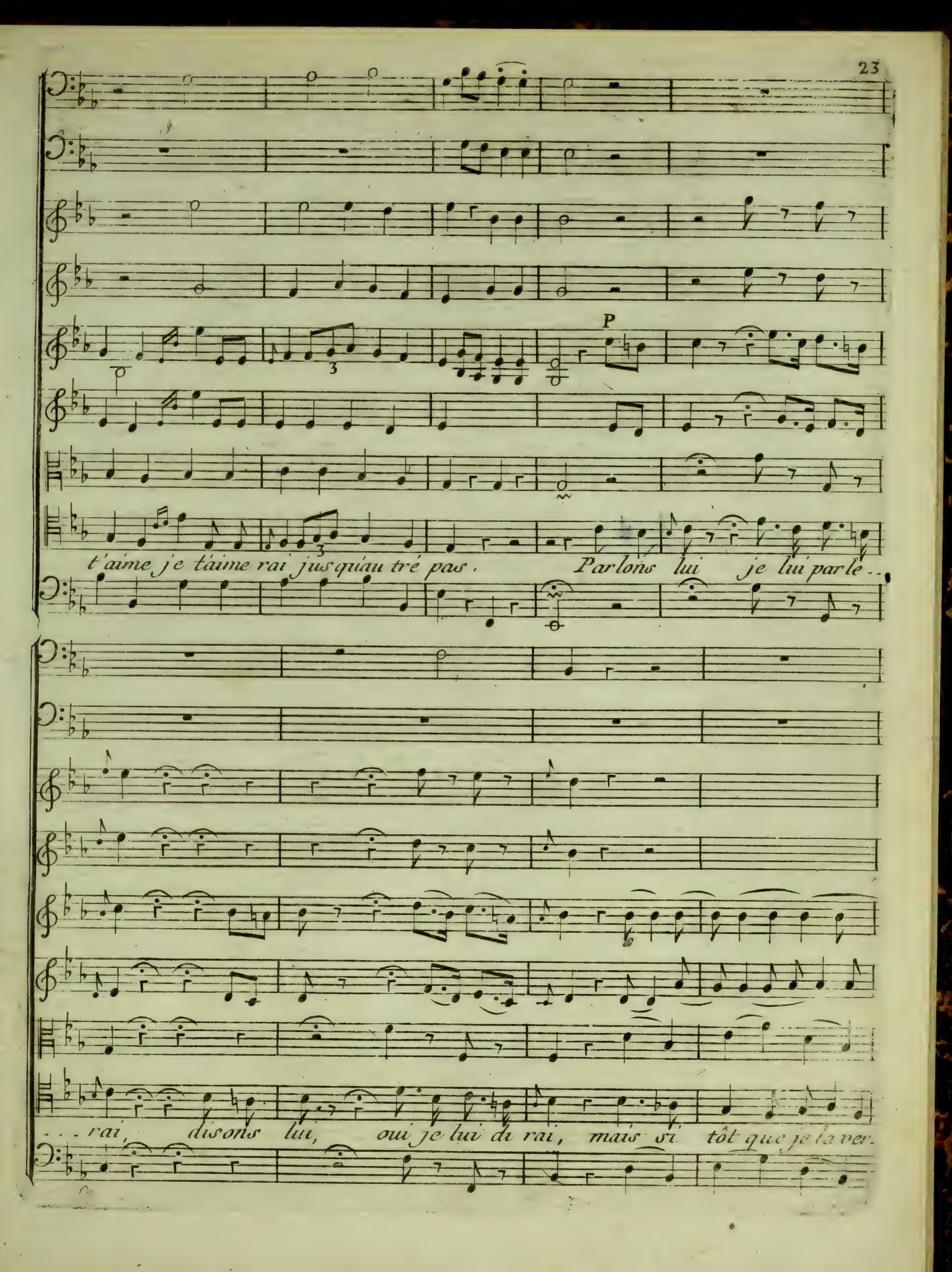
SCENE IVE.

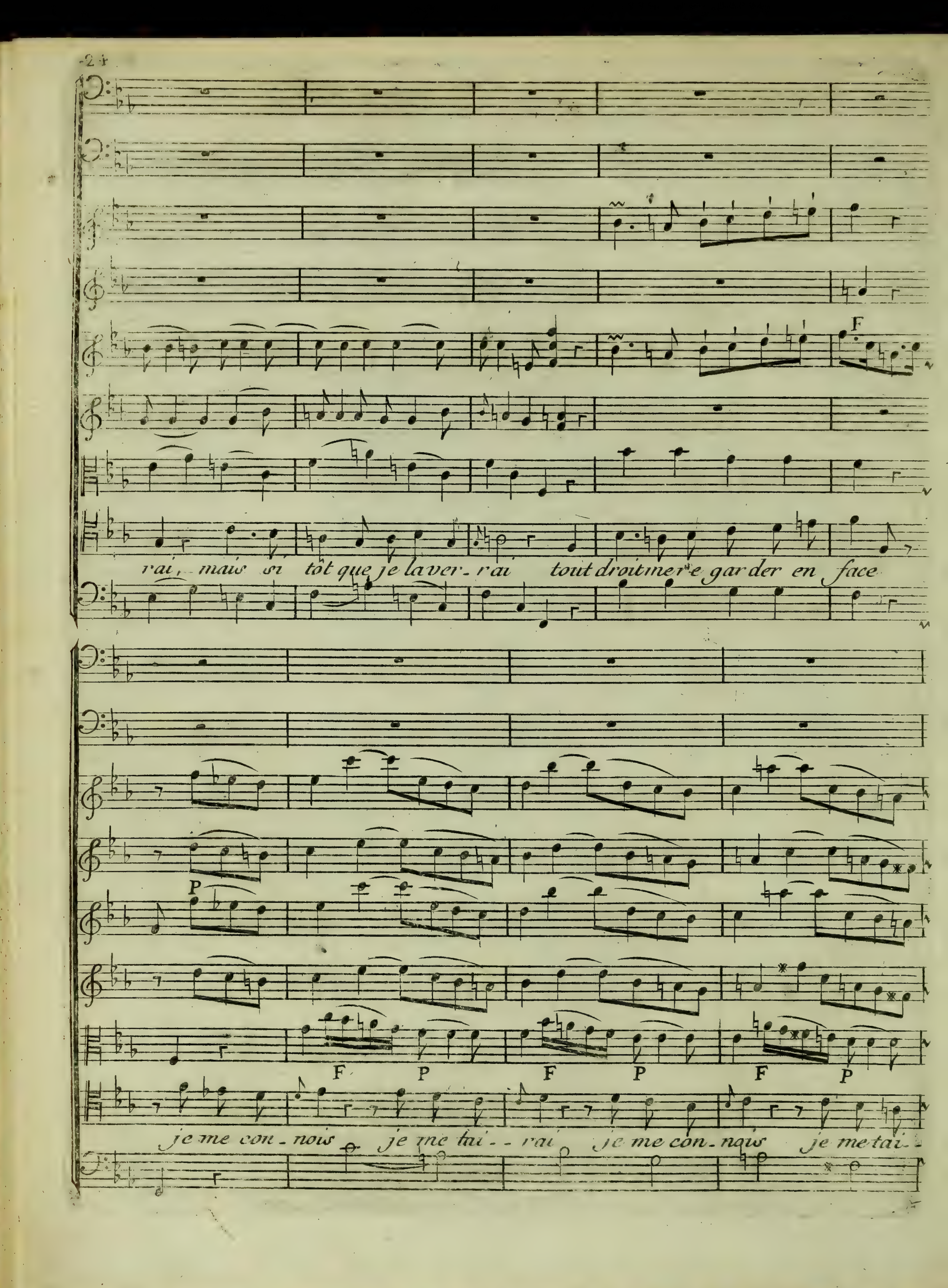
COLIN

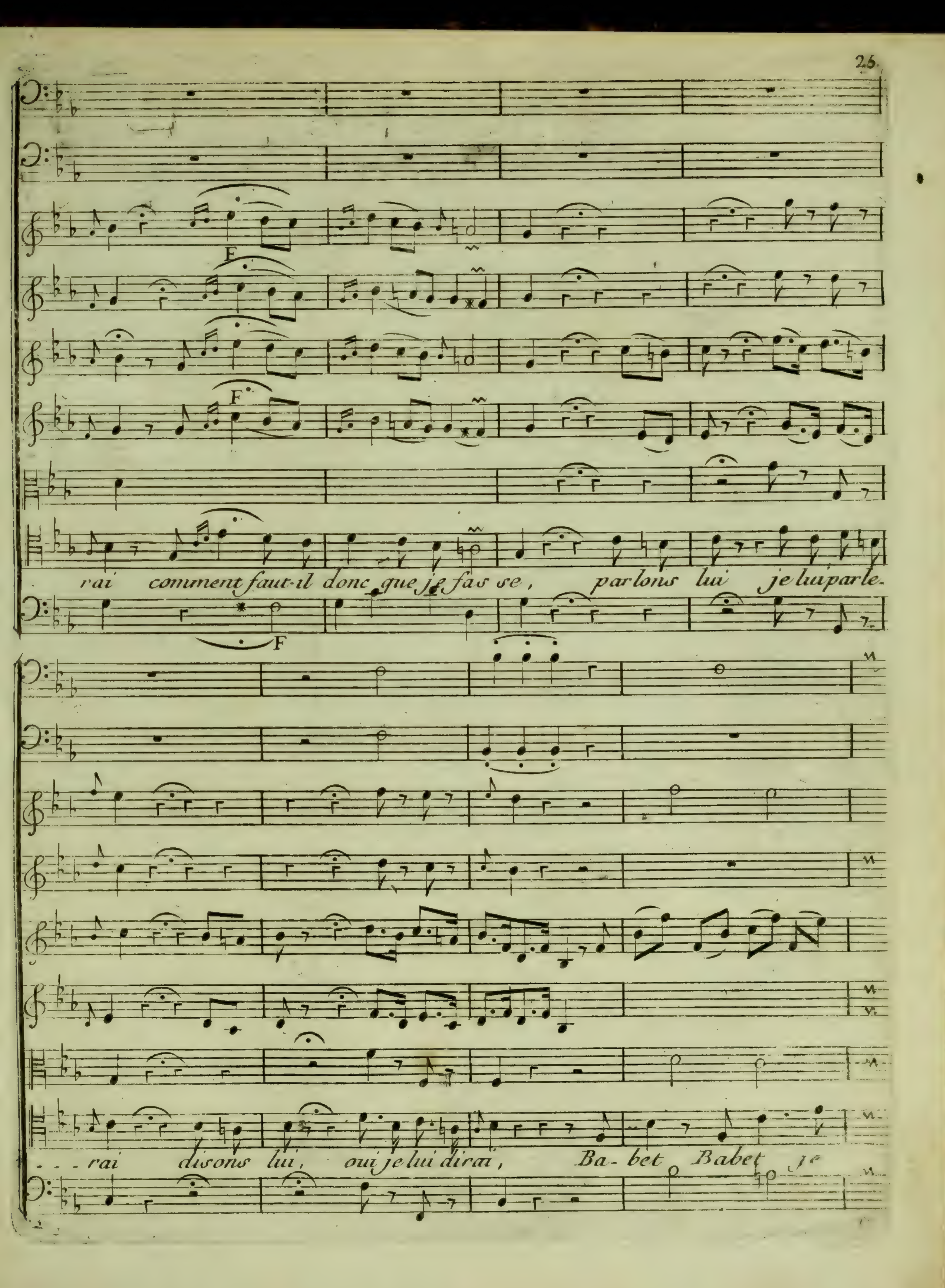
ARIETTE


sempre piano
Cors en esimi
sempre piano
Hautbois
sempre.
Violons
sempre piano
basso
Alto
sempré piano
poco F.
poco F.
He pour

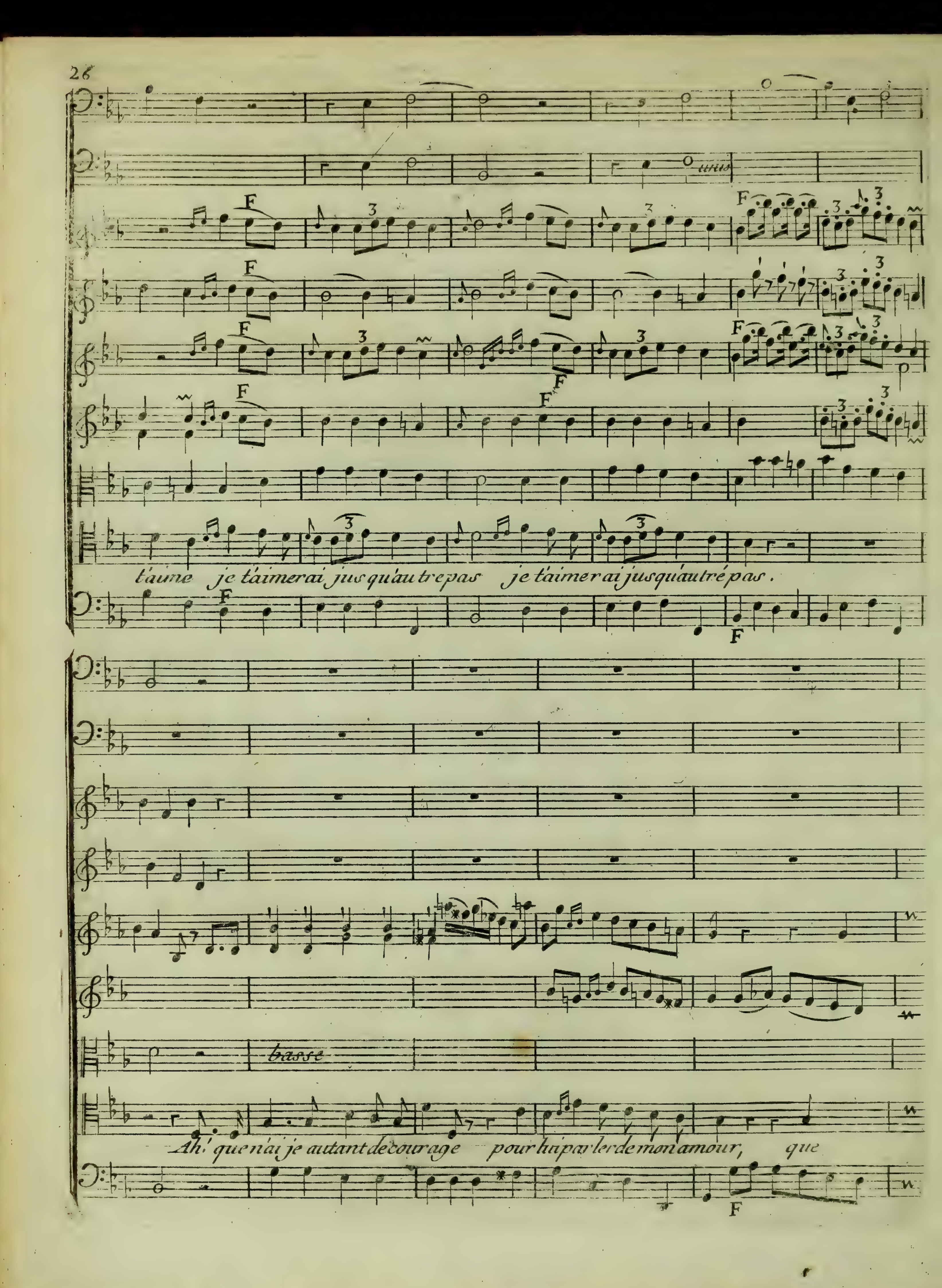

poco F.
quoi ne puis je donc pas tout bonnement, sans stratagême , lui di re, oui ba bet, ba-
- - - bet je t'aime je t'aime-rai jus qu'au trépas . Oui, oui ba bet, babet je

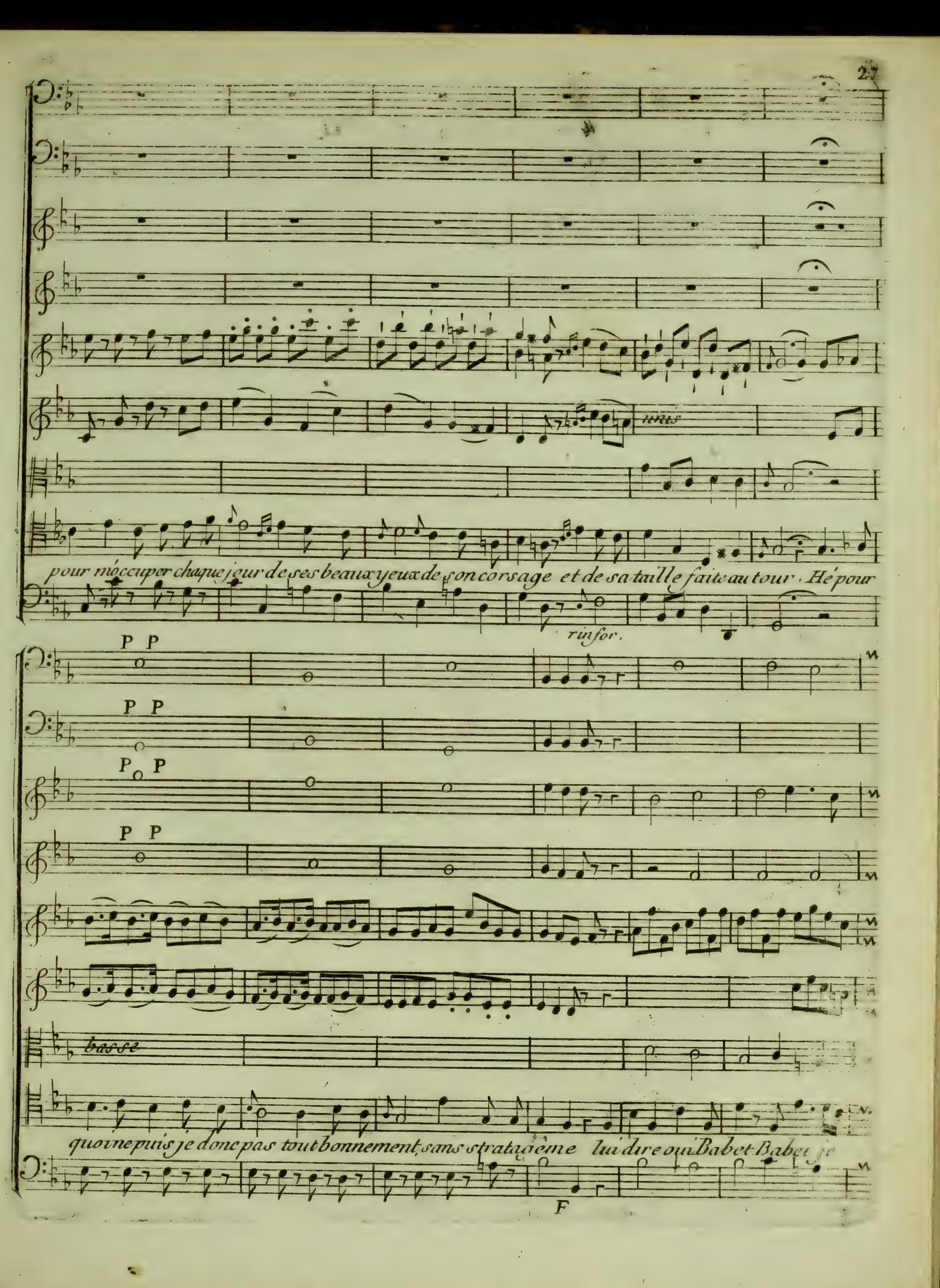

t'aime je t'aime rai jusqu'au tré pas. Parlons lui je lui parle...
... rai, disons lui, oui je lui di rai, mais si tôt que je la ver.

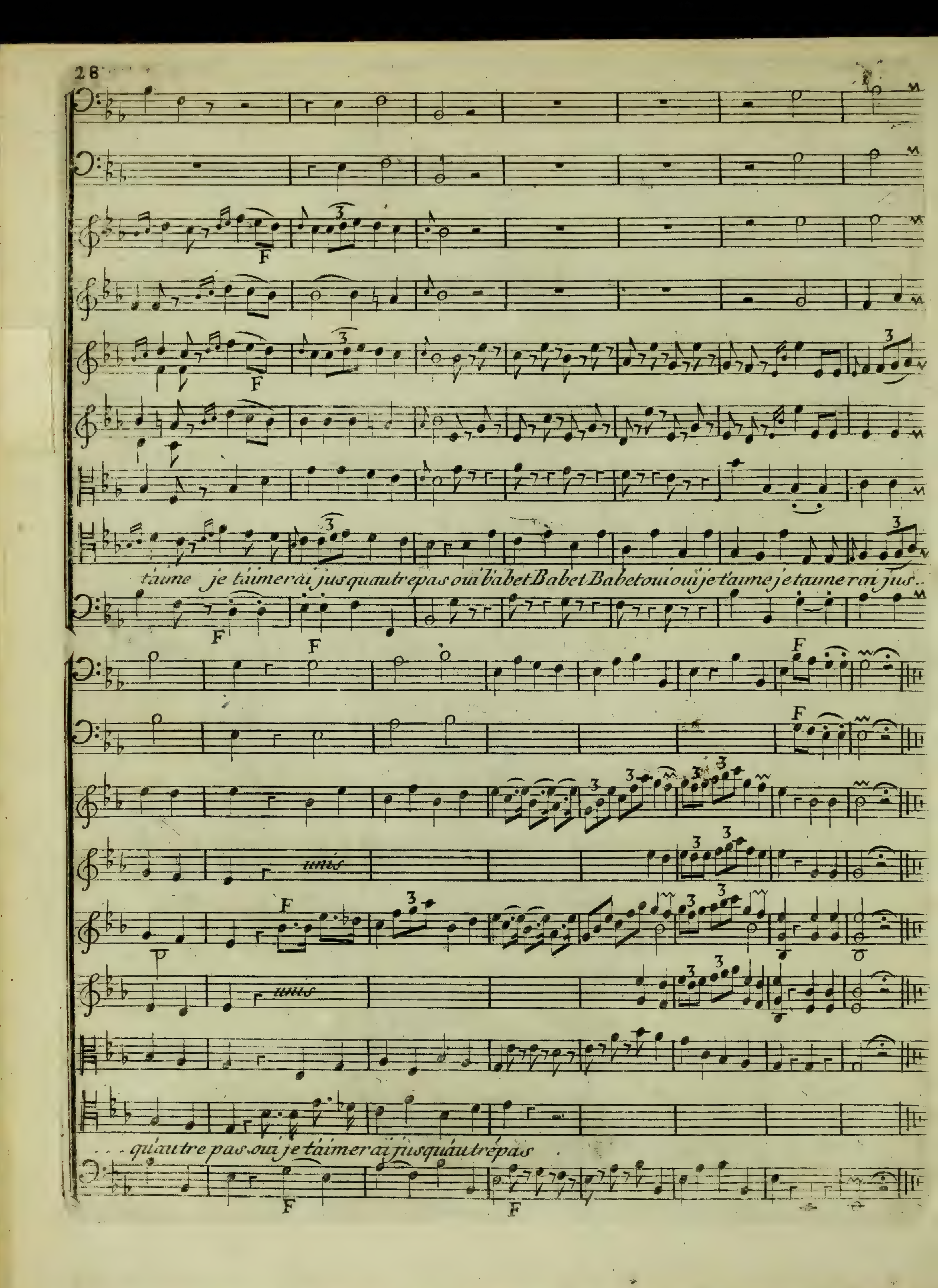

F
P F P F P F P
rai, mais si tôt que je laver_rai tout droit me r'e garder en face
je me con_nois je me tai_rai je me con_nois je me tai_



rai comment faut-il donc que je fas se, parlons lui je lui parle.
F
F
F
...rai disons lui, oui je lui dirai, Ba-bet Babet je


unis
t'aime je t'aimerai jusqu'au trepas je t'aimerai jusqu'autrépas.
basse
Ah! que n'ai je autant de courage pour lui parler de mon amour, que


unis
pour m'occuper chaque jour de ses beaux yeux de son corsage et de sa taille faite au tour. He'pour
rinfor.
P P
P P
P P
P P
basse
quoi ne puis je donc pas tout bonnement, sans stratagême lui dire oui Babet Babet je
F


t'aime je t'aimerai jusqu'autrepas oui babet Babet Babet oui oui je t'aime je t'aimerai jus..
... qu'au tre pas. oui je t'aimerai jusqu'au trépas
unis
unis
F

SCENE V.

LUCAS, COLIN.

Lucas.

Comment te voilà encore-là? Au reste j'en suis bien aise; car je te prierai de me rendre un service... Tu es si serviable.

Colin.

Tant que tu voudras.

Lucas.

Cours vite chés mon beau frere; tu lui diras, et à ma sœur, qu'ils viennent ce soir souper chés moi; qu'ils aportent leur souper, je payerai le vin. Et puis tu passeras chés l'oncle de Babet, chés le frere de Mathurine, et puis chés Monsieur le Baillif: je les attends tous

Colin.

Pour ce soir

Lucas.

Pour ce soir

Colin.

A souper

Lucas.

Oui à souper. Je payerai le vin.

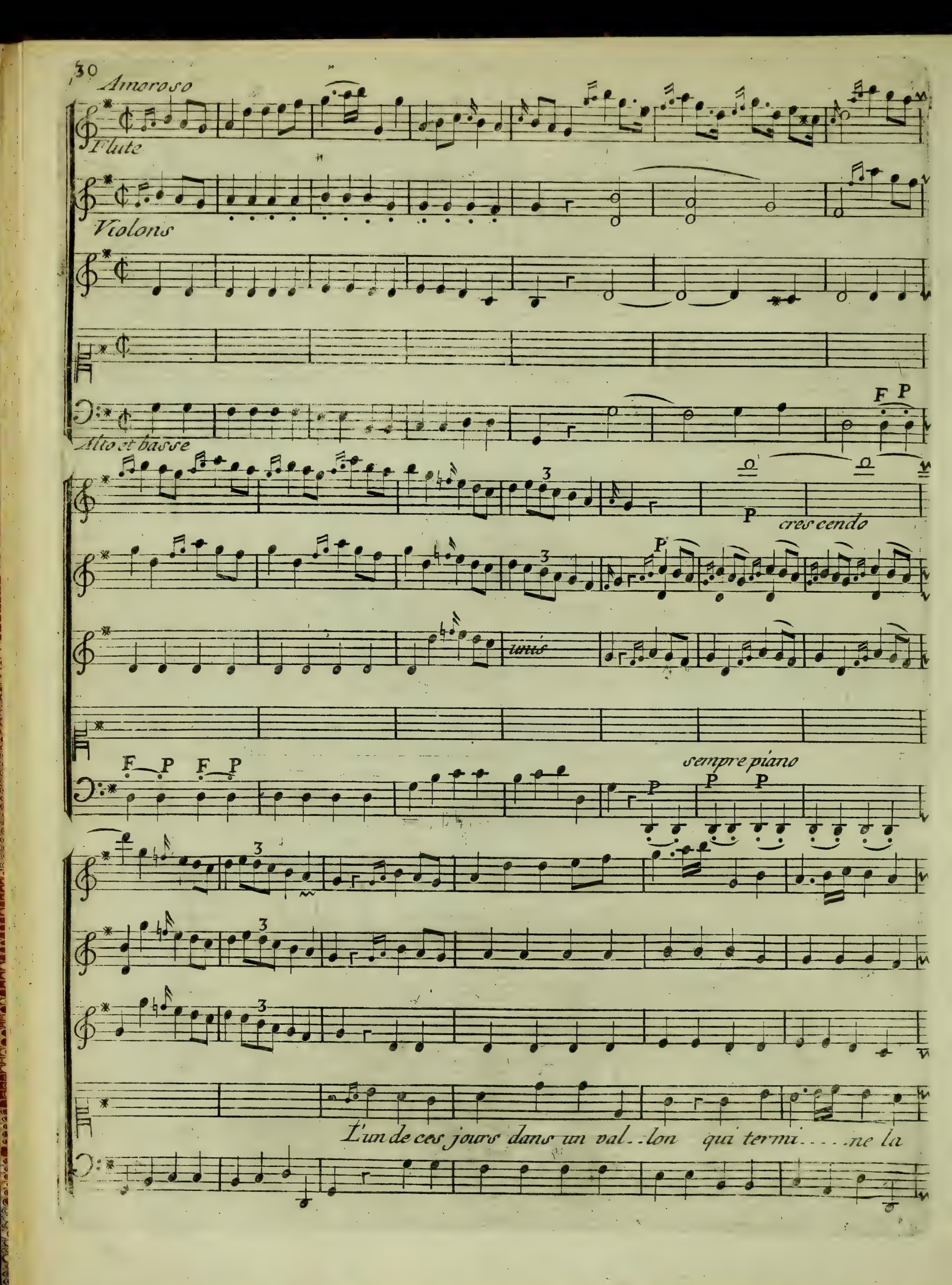
SCENE VI.

Lucas.

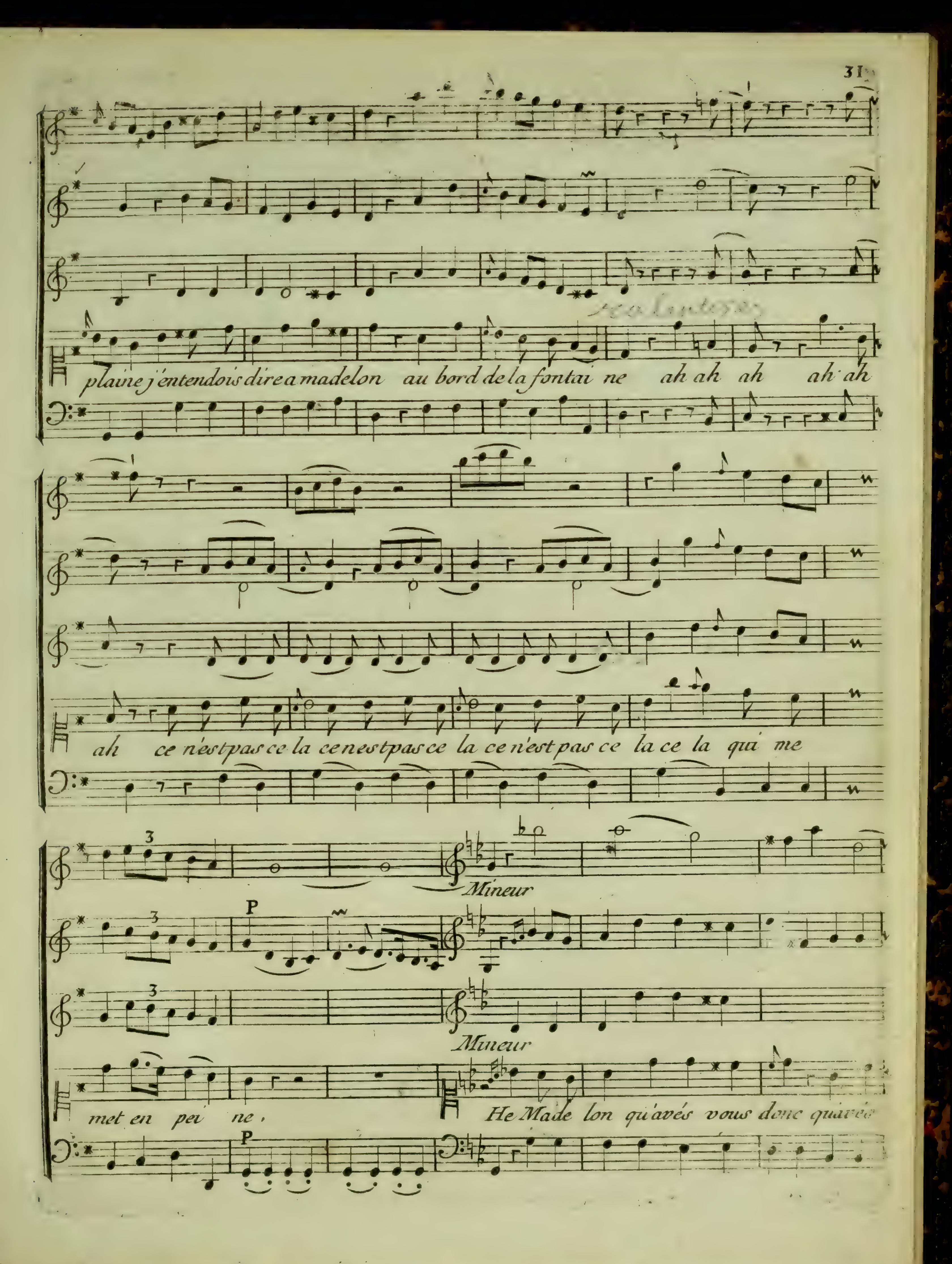
Ah que j'ai bien fait de l'éloigner; elle va surement passer par ici. Mais cette Mathurine, oui, elle a rai- raison, elle n'est pas sotte, Mathurine: elle est encore fraiche cette femme-là: elle vous a un œil éveillé, c'est qu'elle se porte bien. Mais sa fille, sa fille, ah mon petit nés, ah mon petit cœur, baise moi, embrasse moi; oui bon, comme cela: cette pauvre petite, qu'elle est gentille! Mais chut, paix, ah la voici, la voici qui vient. Comme elle a de la grace! Comme elle vous tricotte bien ses jolis petits pieds! Il me semble à chaque pas qu'elle fait, que je ramasse un ecu. Je crois qu'elle cherche un endroit pour s'asseoir. Si elle pouvoit venir jusqu'ici. La voilà qu'elle chante. Comme elle chante bien! si on payoit pour l'entendre chanter... Cachons nous pour la contempler tout à mon aise.

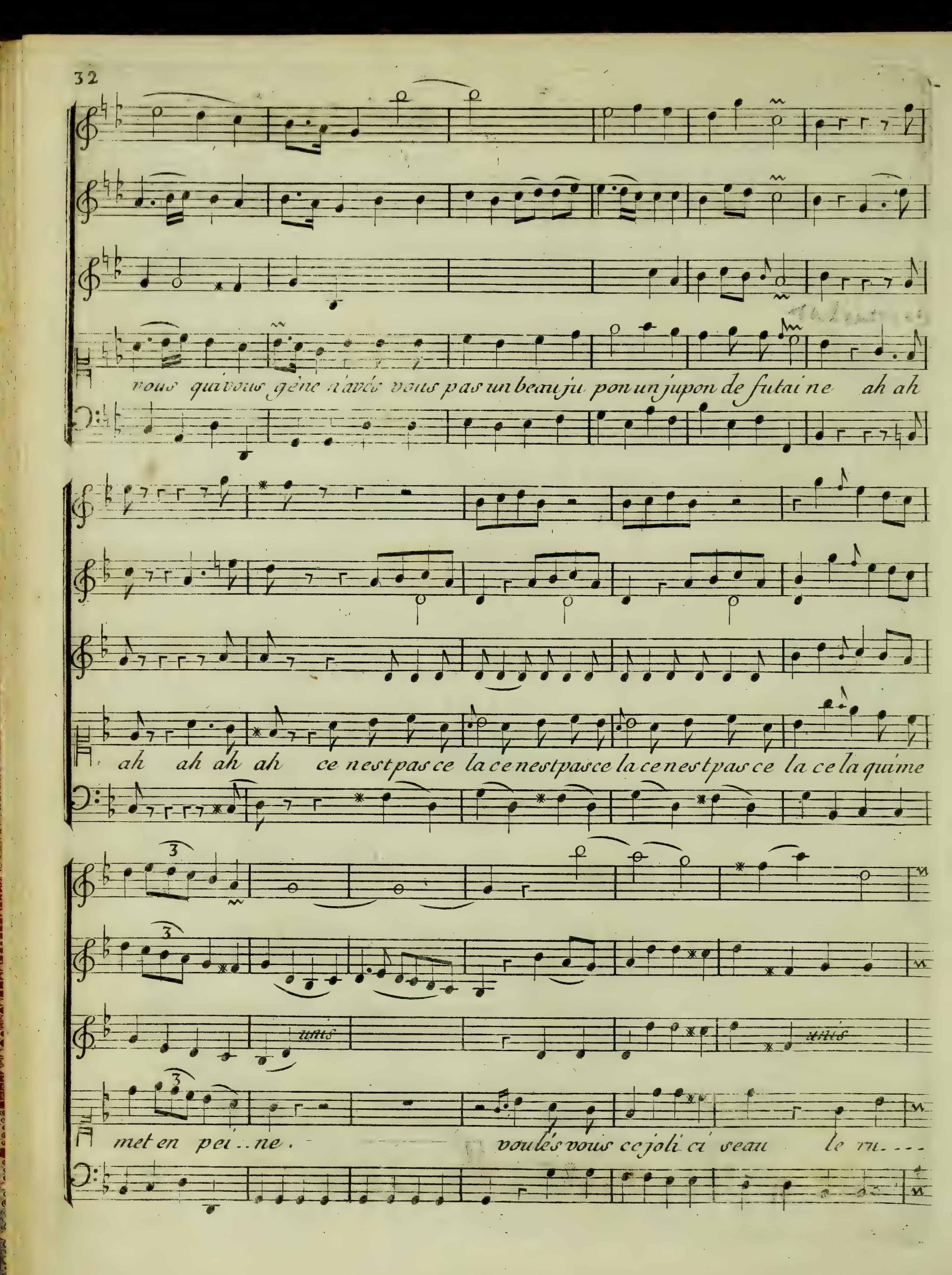
SCENE VII.

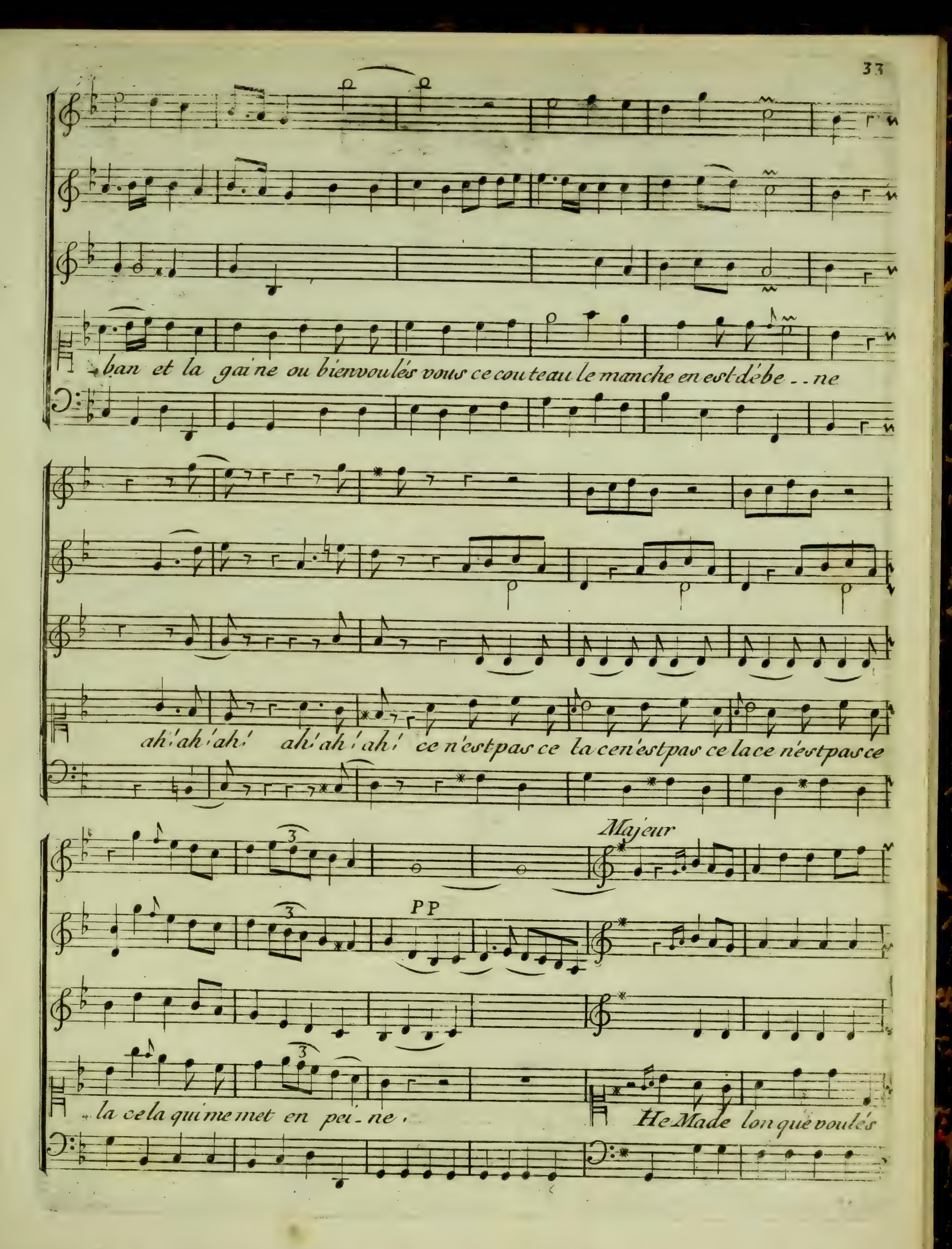
BABET, LUCAS *dans le fond du Théatre qui l'admire qui la contemple, qui fait toutes les folies d'un vieillard amoureux: il va chercher une paille et lui chatouille le col aux reprises de l'air.*

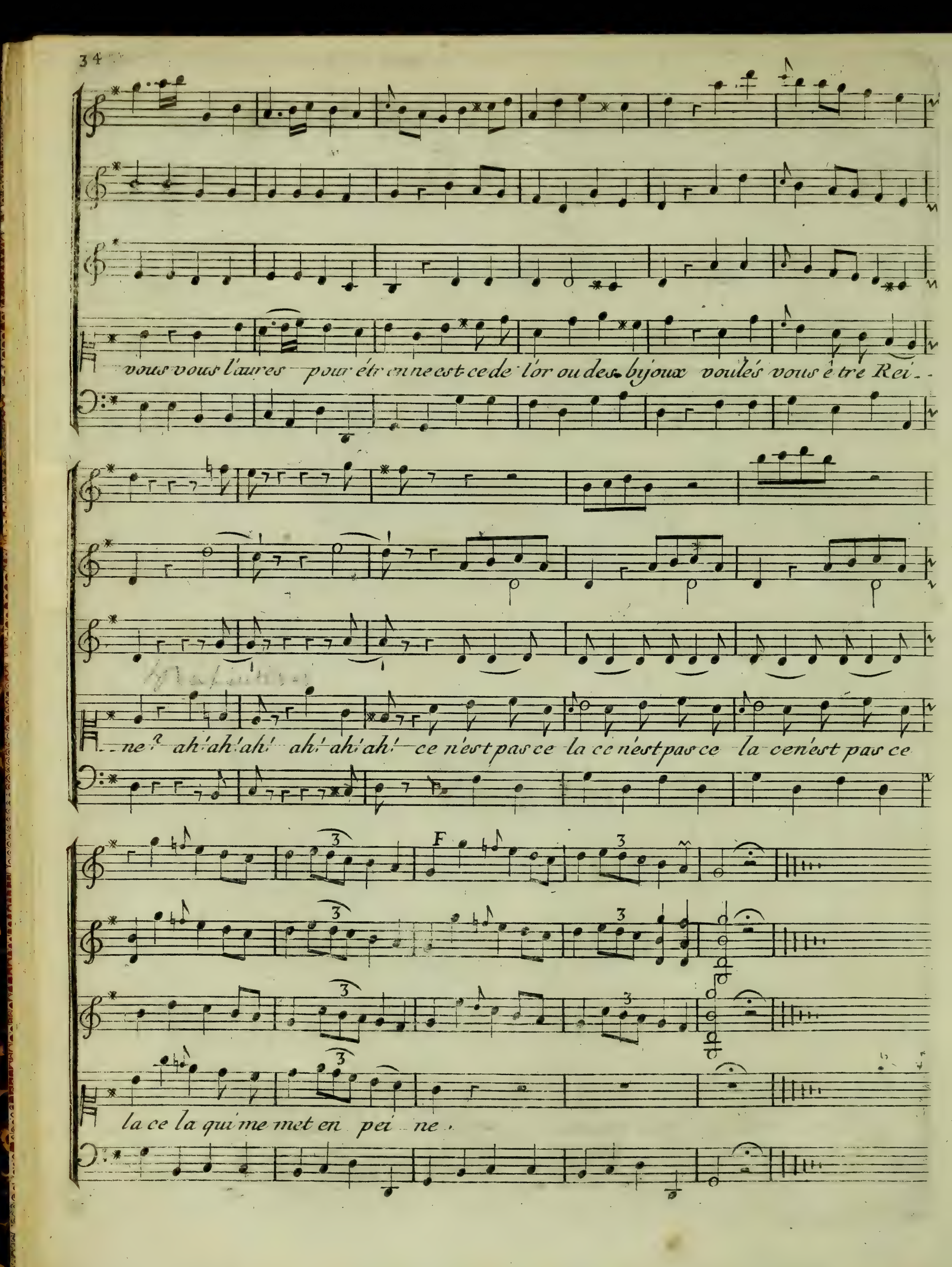


Amoroso
Flute
Violons
Alto et basse
F
P
cres cendo
unis
sempre piano
3
L'un de ces jours dans un val..lon qui termi....ne la


31
plaine j'entendois dire a madelon au bord de la fontai ne ah ah ah ah ah
ah ce n'est pas ce la ce nest pas ce la ce n'est pas ce la ce la qui me
Mineur
P
Mineur
met en pei ne.
He Made lon qu'avés vous donc quarée
P


vous quivous gêne n'avés vous pas un beau ju pon un jupon de futai ne ah ah
ah ah ah ah ce nestpas ce la ce nestpas ce la ce nestpas ce la ce la quime
met en pei..ne. voulés vous ce joli ci seau le ru....
unis
unis


ban et la gaine ou bien voulés vous ce couteau le manche en est débe - - ne
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce n'est pas ce la ce n'est pas ce la ce n'est pas ce
la cela qui me met en pei - ne .
Majeur
PP
He Made lon que voulés


vous vous l'aures pour étrenne est ce de l'or ou des bijoux voulés vous être Rei--
--ne? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce n'est pas ce la ce n'est pas ce la ce n'est pas ce
F
la ce la qui me met en pei ne.

Babet.

Ah comme je vais gouter : mais voila de belles cerises, il faut que j'en cueille : c'est domage qu'elles appartiennent à Mr. Lucas ; s'il me voyoit, il me les reprocheroit. O ciel ! je ne peux pas en avoir.

Lucas à part.

Bon, bon,

Babet.

Si Colin étoit ici, je le prierois de monter sur l'arbre. Si j'y monte je vais toute m'arracher. (elle ôte son sur corset, son chapeau son tablier.)

Lucas à part

Oh, je te tiens

Babet.

Que voilà une belle branche !

Lucas àpart

Monte, monte,

Babet.

Quelles sont bonnes ! c'est du sucre.

Lucas.

Ah c'est du sucre ! Ah ! ah, je vous y attrape ; vous trouvés cela doux, Babet, je vous y prends, vous mangés mes cerises.

Babet.

Pour celui-là non, Monsieur Lucas.

Lucas.

Est-ce pour moi que vous les cueillés ? Je veux bien les manger de votre main de votre blanche main une à une ; je trouverai cela doux à mon tour

Babet.

Je ne donne à manger qu'à Robin mon mouton.

Lucas.

Qu'à Robin votre mouton ? j'en suis bien aise. Voila de jolis sabots bien tournés : cela vaut bien mes cerises.

Babet.

Rendés moi mes sabots, Mr. Lucas.

Lucas.

Oh non chere Babet, je veux les garder pour pour l'amour de vous ; ou dites moi bien tendrement, mon cher ami, rendés les moi.

Babet.

Je vous dirai d'autres mots, si vous voulés ; mais ceux la je ne sçaurois les dire.

Lucas.

Hé bien dites moi d'aller trouver votre mere de votre part pour lui apprendre que vous consentés à m'épouser.

Babet.

Hé bien, allés trouver ma mere, allés trouver ma mere... dites-lui, dites lui.. qu'elle vous paye vos cerises.

Lucas.

Quoi ? je n'aurai pas une bonne parole de vous.

Babet.

Je n'en sçais pas dire.

Lucas

Mais voyés la petite mauvaise: hé bien vous náurés pas vos sabots; je vais vous prendre un baiser en depit de vous. Embrassés moi tout à l'heur voulés vous bien me baiser, mauvaise. Ah, la mauvaise, mauvaise que vous êtes; fi, la mauvaise.

Babet.

Tenés, tenés, voila vos bestiaux qui vont dans les Prés du Procureur Fiscal.

Lucas.

Oh ciel.

Babet.

Courés-vite.

Lucas

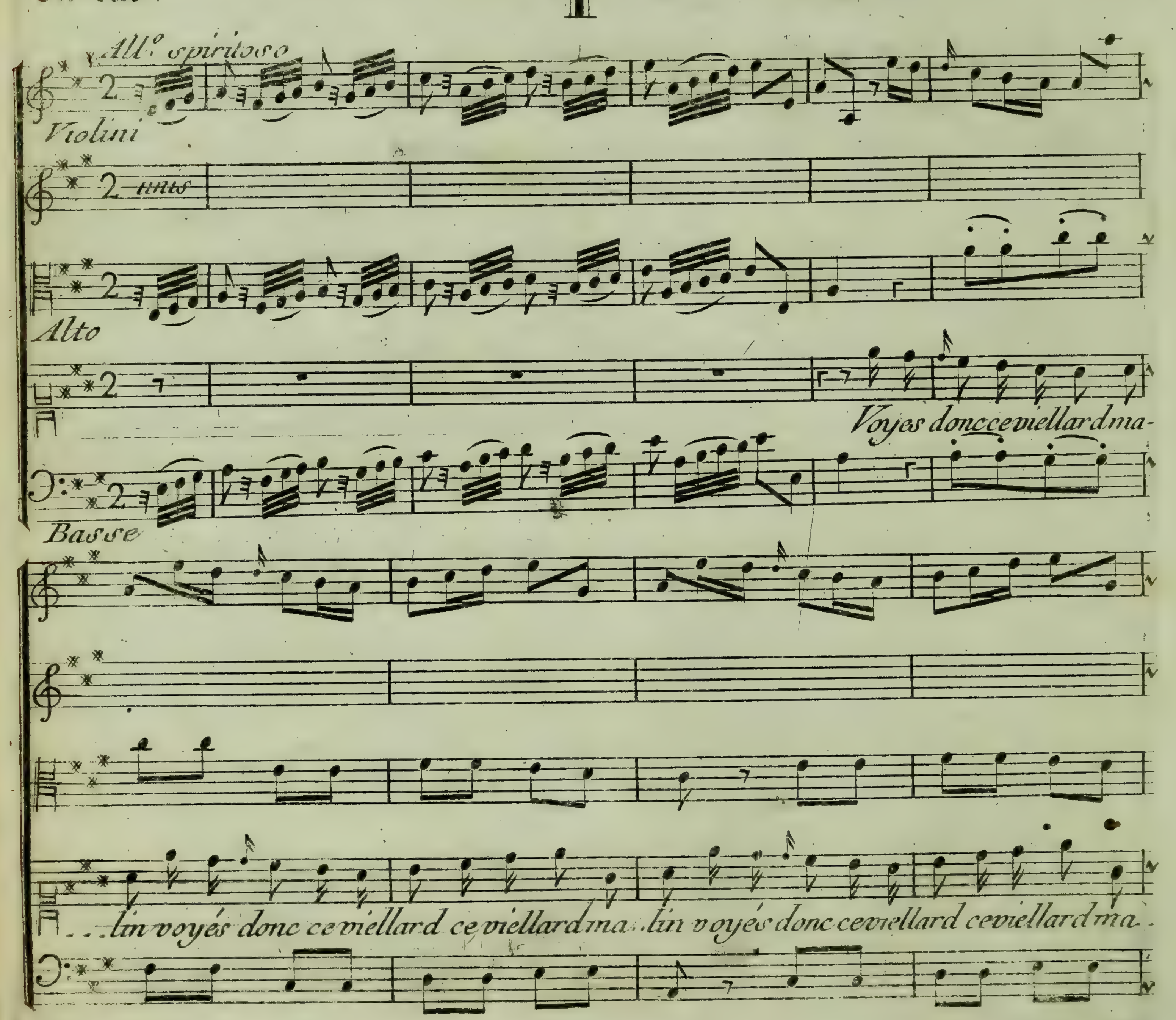
J'y cours mais je vous retrouverai là car j'emporte vos sabots, j'emporte vôtre panier, j'emporte votre pain, et je voudrois vous emporter vous même.

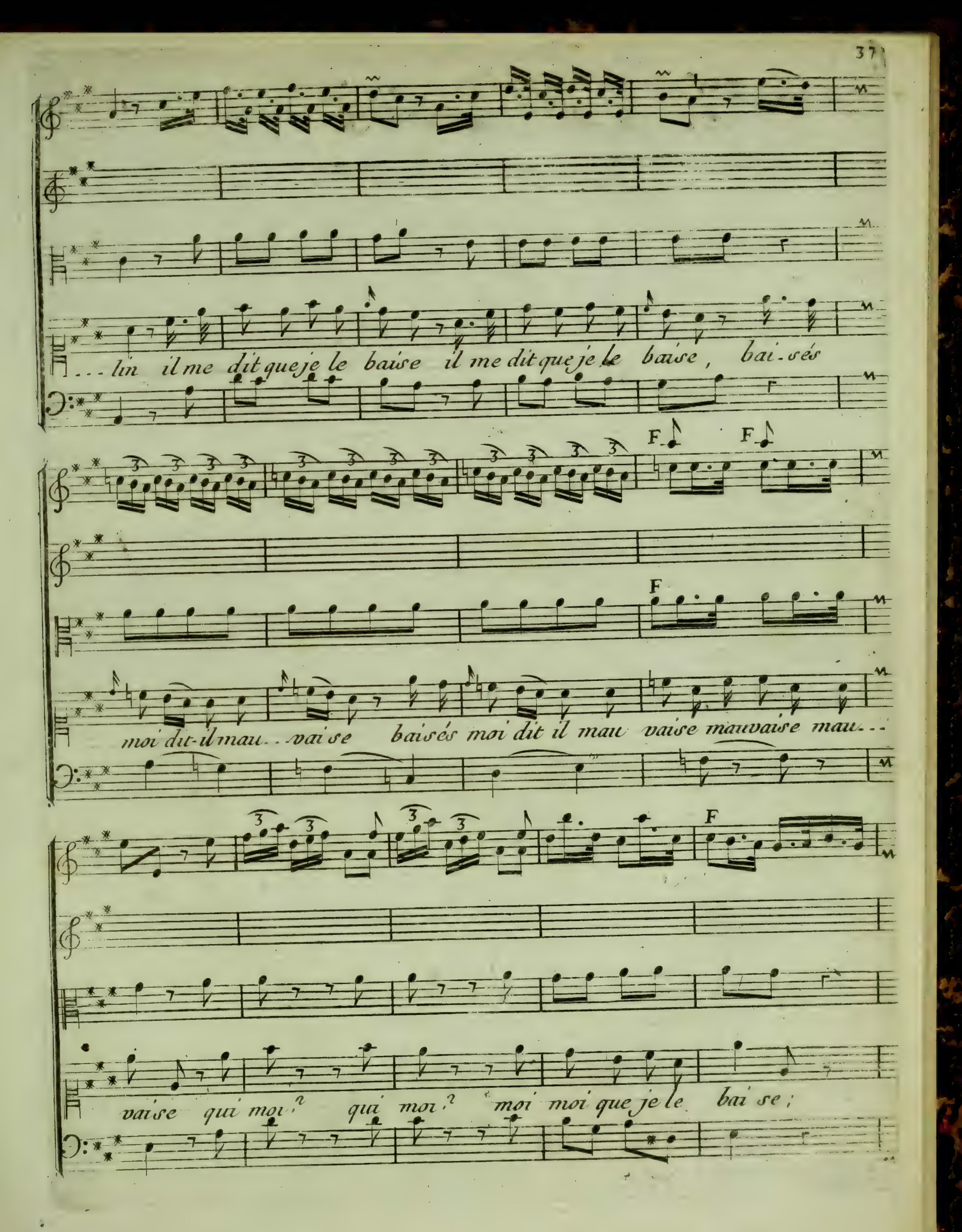
Babet.

Mes sabots ... mes sabots.

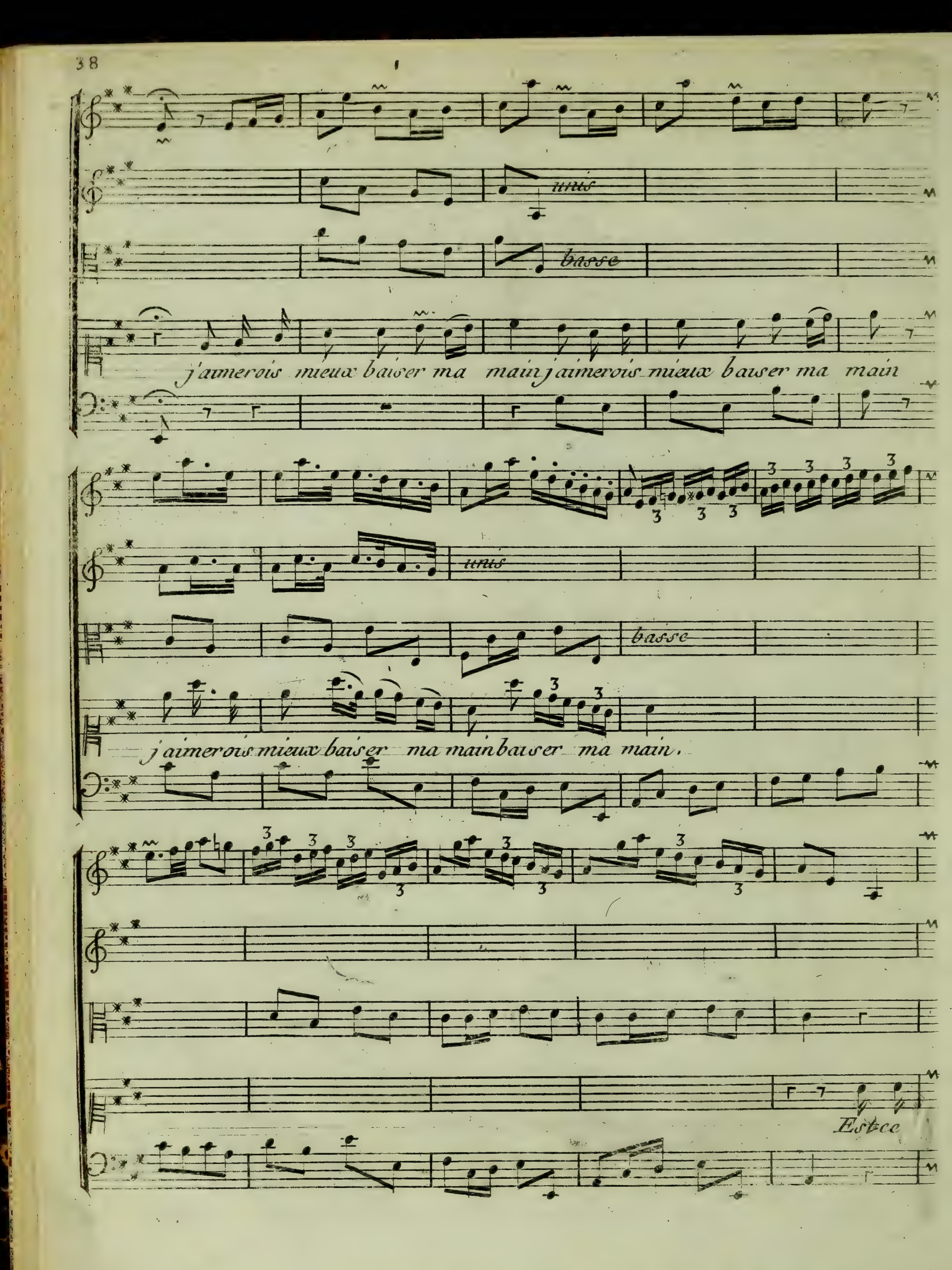
SCENE VIII.

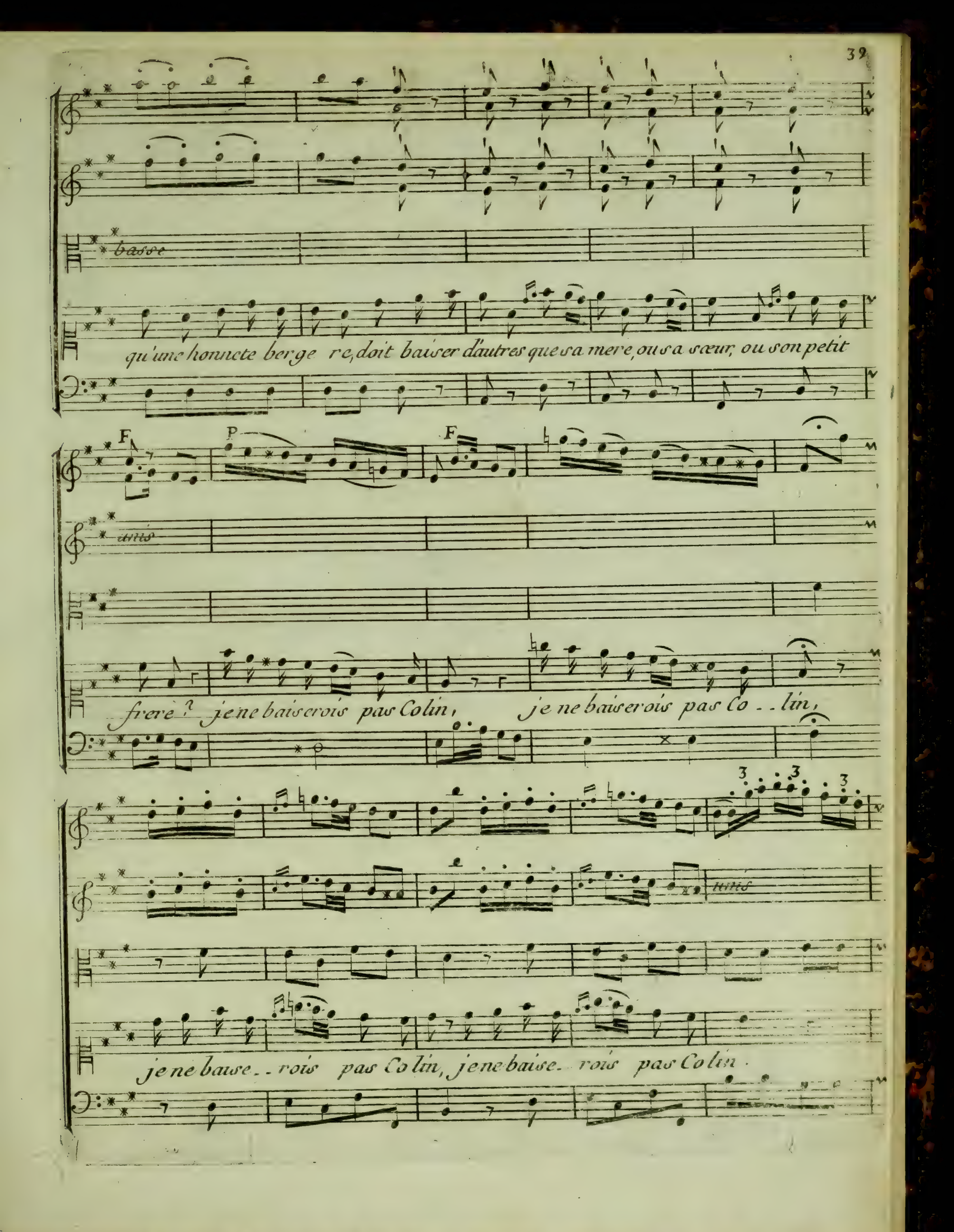
Babet.

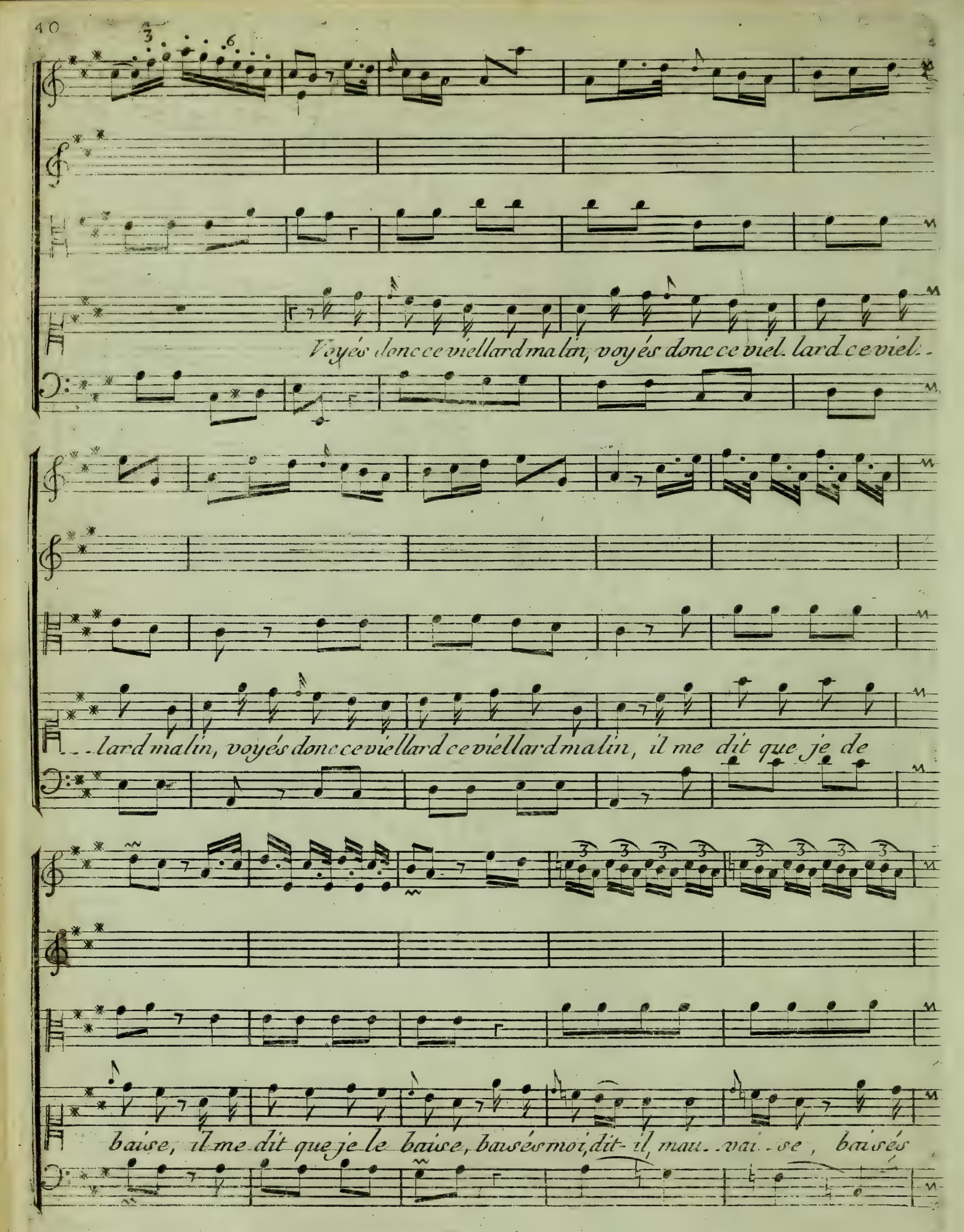


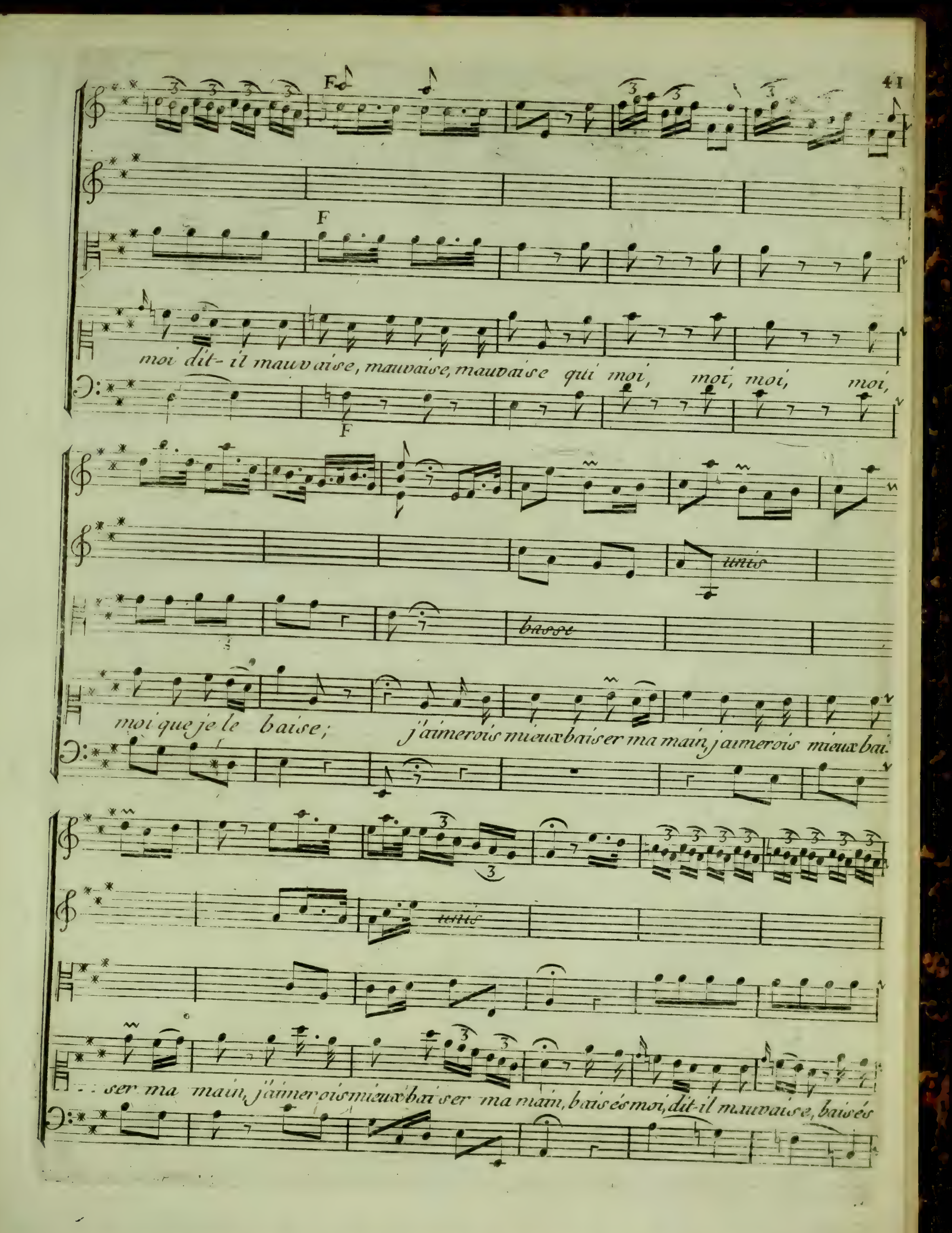


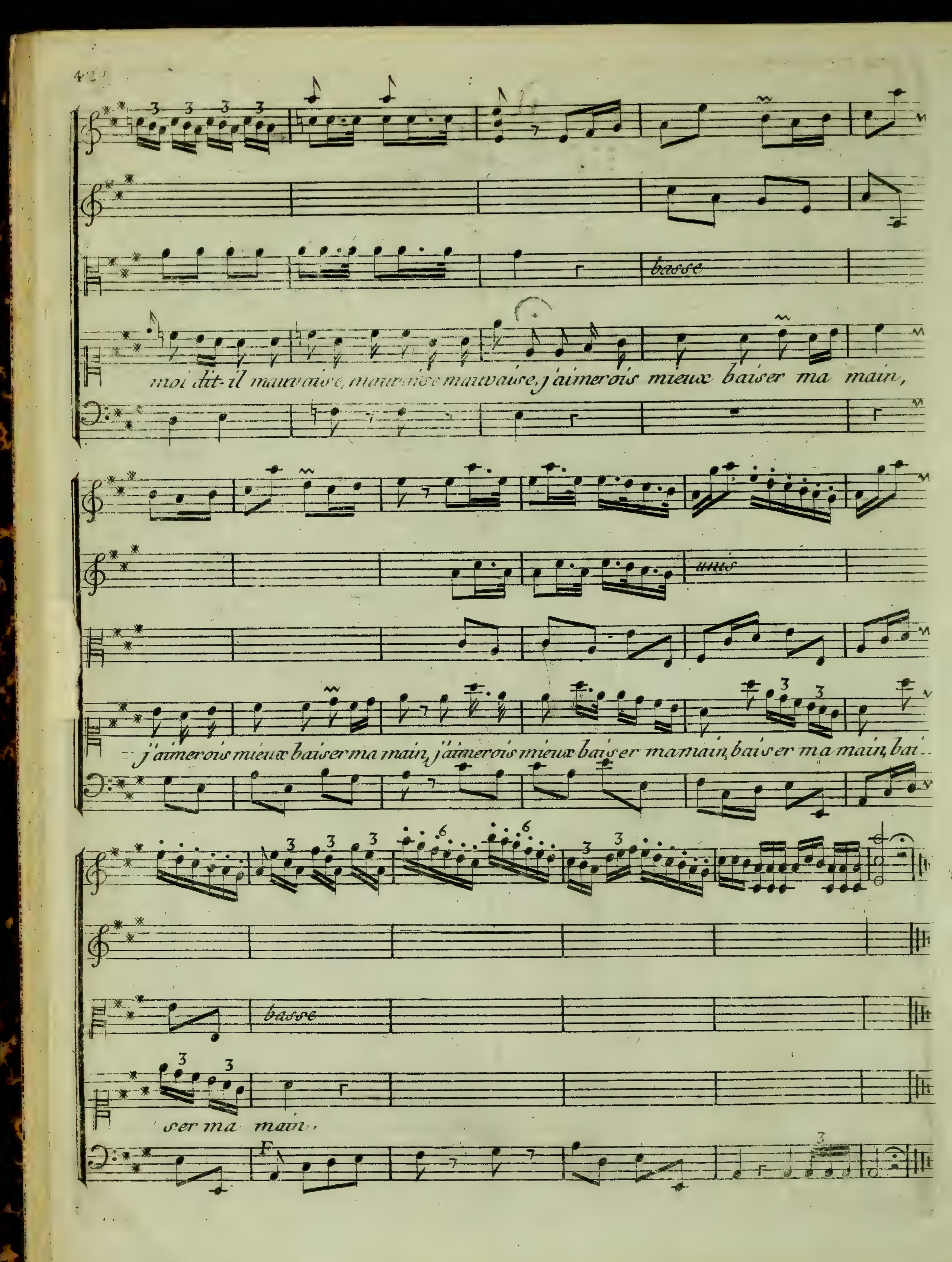
F
F
F
F
...lin il me dit que je le baise il me dit que je le baise, bai-sés
moi dit-il mau..vai se baisés moi dit il mau vaise mauvaise mau...
vaise qui moi? qui moi? moi moi que je le bai se;


unis
basse
j'aimerois mieux baiser ma main j'aimerois mieux baiser ma main
unis
basse
j'aimerois mieux baiser ma main baiser ma main.
Estce


basse
qu'une honnete berge re, doit baiser d'autres que sa mere, ou sa sœur, ou son petit
F
P
F
unis
frere? je ne baiserois pas Colin, je ne baiserois pas Co..lin,
unis
je ne baise..rois pas Colin, je ne baise.. rois pas Colin.


Voyés donc ce viellard malin, voyés donc ce viel. lard ce viel.
..lard malin, voyés donc ce viellard ce viellard malin, il me dit que je de
baise, il me dit que je le baise, baisés moi, dit- il, mau..vai..se, baisés


F
F
moi dit- il mauvaise, mauvaise, mauvaise qui moi, moi, moi, moi,
F
unis
basse
moi que je le baise; j'aimerois mieux baiser ma main, j'aimerois mieux bai:
unis
: ser ma main, j'aimerois mieux baiser ma main, baisés moi, dit-il mauvaise, baisés


basse
moi dit-il mauvaise, mauvaise mauvaise, j'aimerois mieux baiser ma main,
unis
j'aimerois mieux baiser ma main, j'aimerois mieux baiser ma main, baiser ma main, bai..
basse
ser ma main.

Ah le voila, ah, voila Colin.

SCENE IX

COLIN BABET. *Elle s'assied si tot qu'elle voit Colin.*

Colin.

Ah! c'est vous Babet, ah que je suis aise de vous voir. Il y a plus de deux heures que je ne vous ai vue. Que faites vous la toute seule?

Babet *montrant ses pieds.*

Vois, Colin, je n'ai pas de sabots

Colin.

Voila les miens prenés, prenés,

Babet.

Et toi.

Colin.

Ah c'est bien mieux que si je les avois. Et qu'avés vous fait de vos sabots

Babet.

On me les a pris.

Colin.

Qui

Babet.

Lucas

Colin.

A vos pieds?

Babet.

Non je les avois ôtés, je les avois mis là

Colin.

Il est bien hardi de prendre vos sabots

Babet.

Parceque je lui ai mangé quelques cerises.

Colin.

Pour cela?

Babet.

Oui; et pour les rendre, il vouloit que je lui dise que je l'aime.

Colin.

Ah! Babet, ce n'est pas aise à dire

Babet.

Et puis il vouloit que je lui donne un baiser.

Colin.

Un baiser! ah! Babet.

Babet.

Qu'est ce que tu as la dans ta panetiere

Colin.

Du pain et des cerises pour ma journée; mais depuis quelque tems je ne puis pas manger. Le Cœur vous en dit-il, Babet tenés, tenés.

Babet.

Et toi

Colin.

Ce n'est pas m'en priver que de te les donner.

Babet.

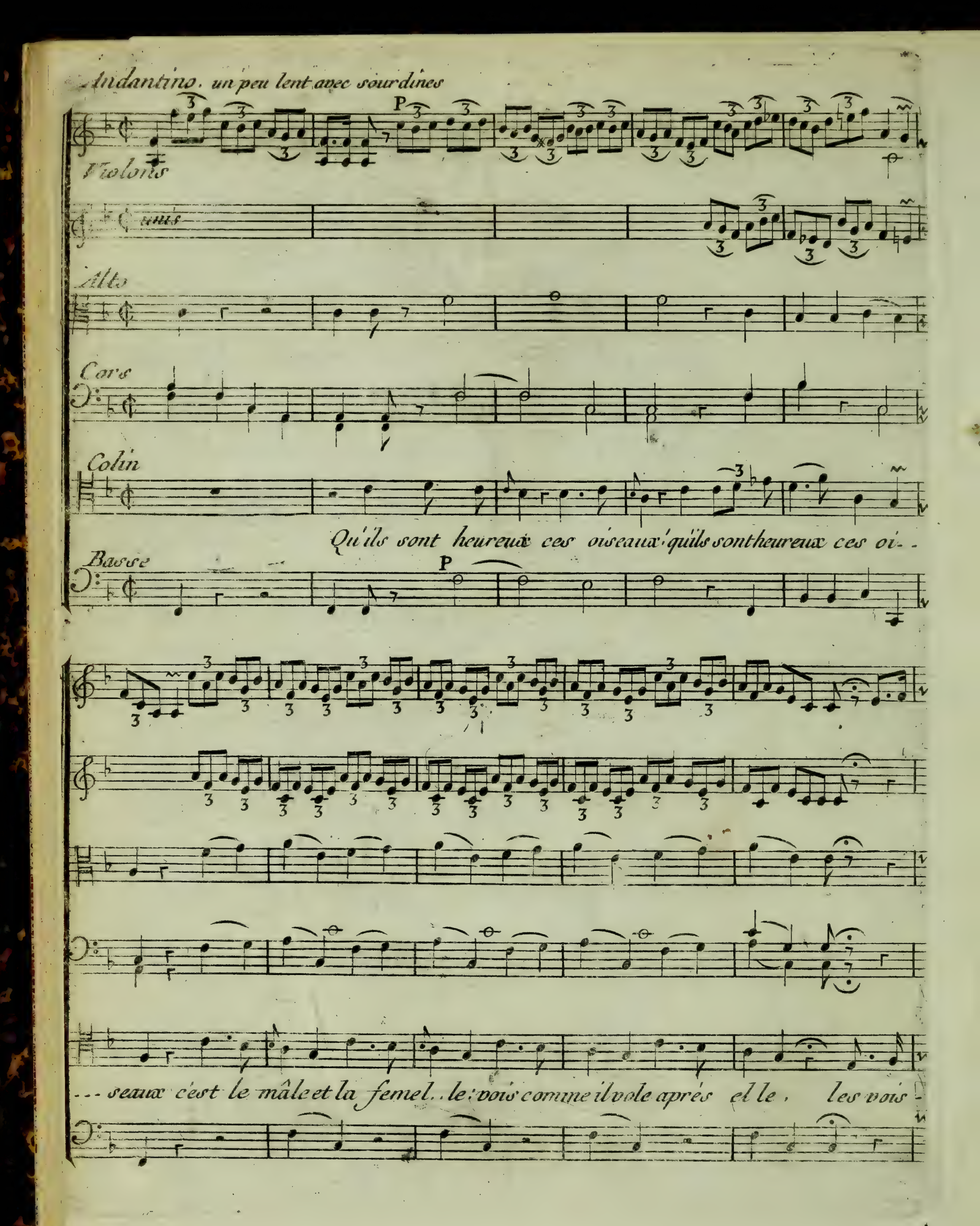
Comme ton pain est bon! il est comme de la brioche Mange donc, Colin.

Colin.

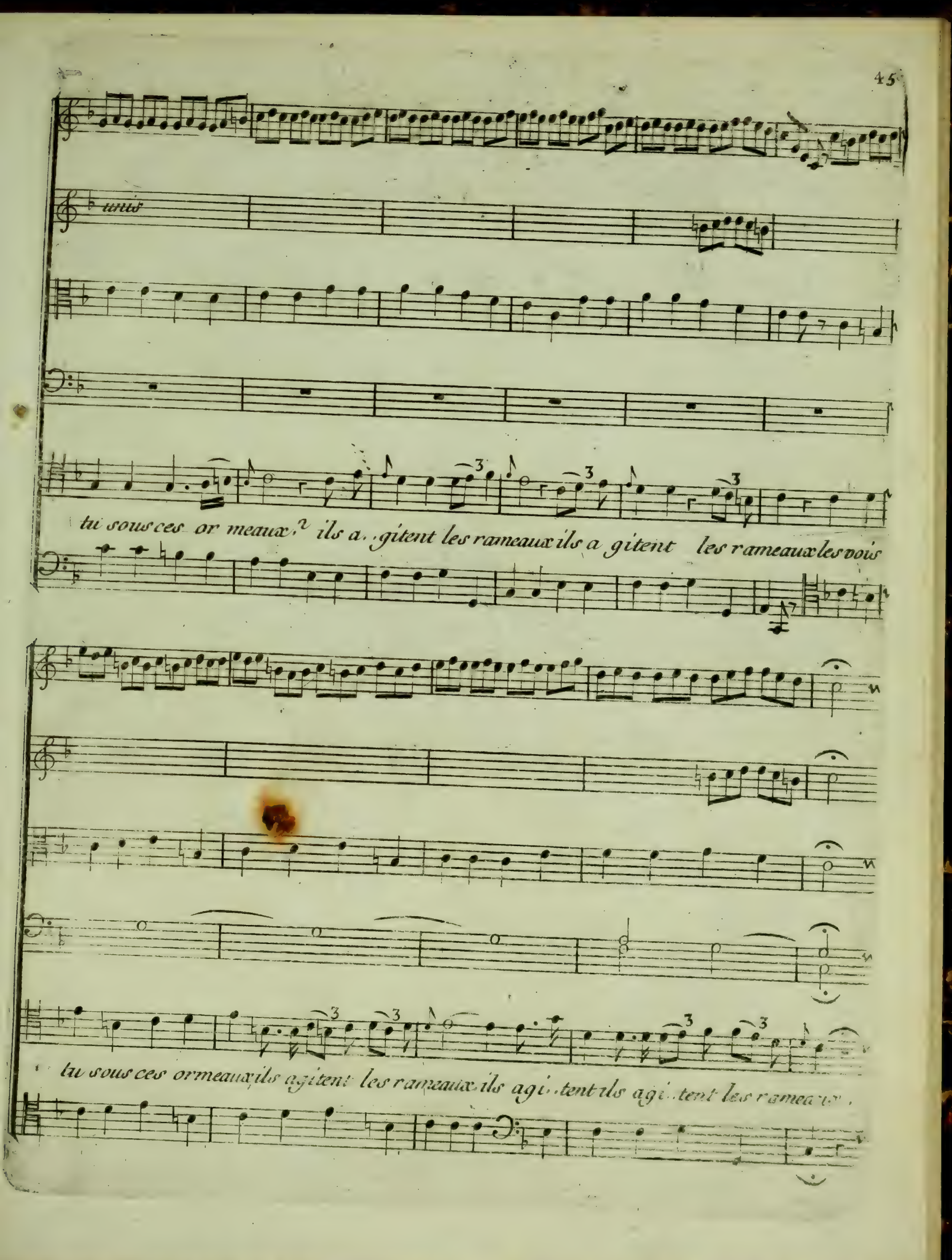
J'ai encore moins faim quand je te regarde.

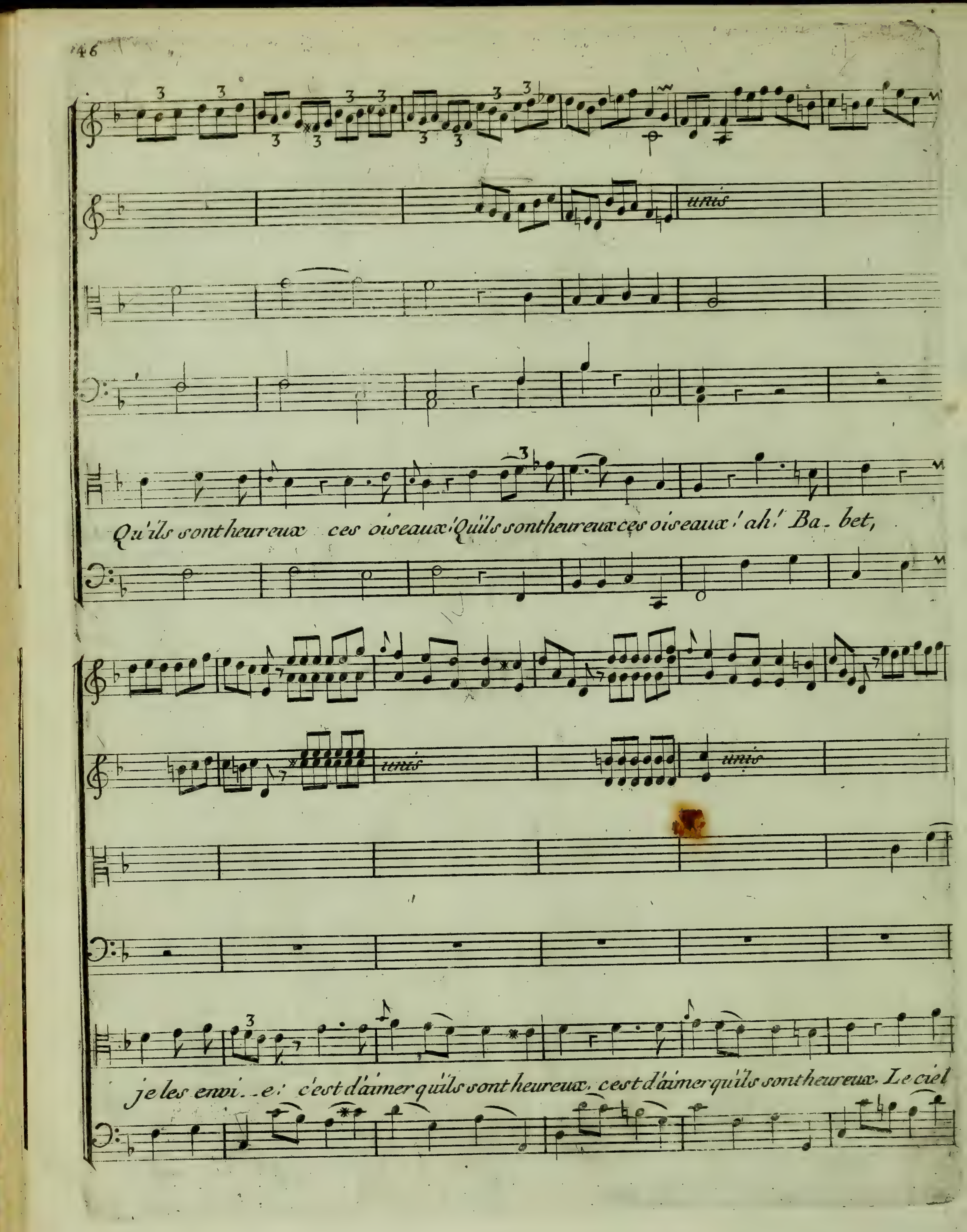
Babet.

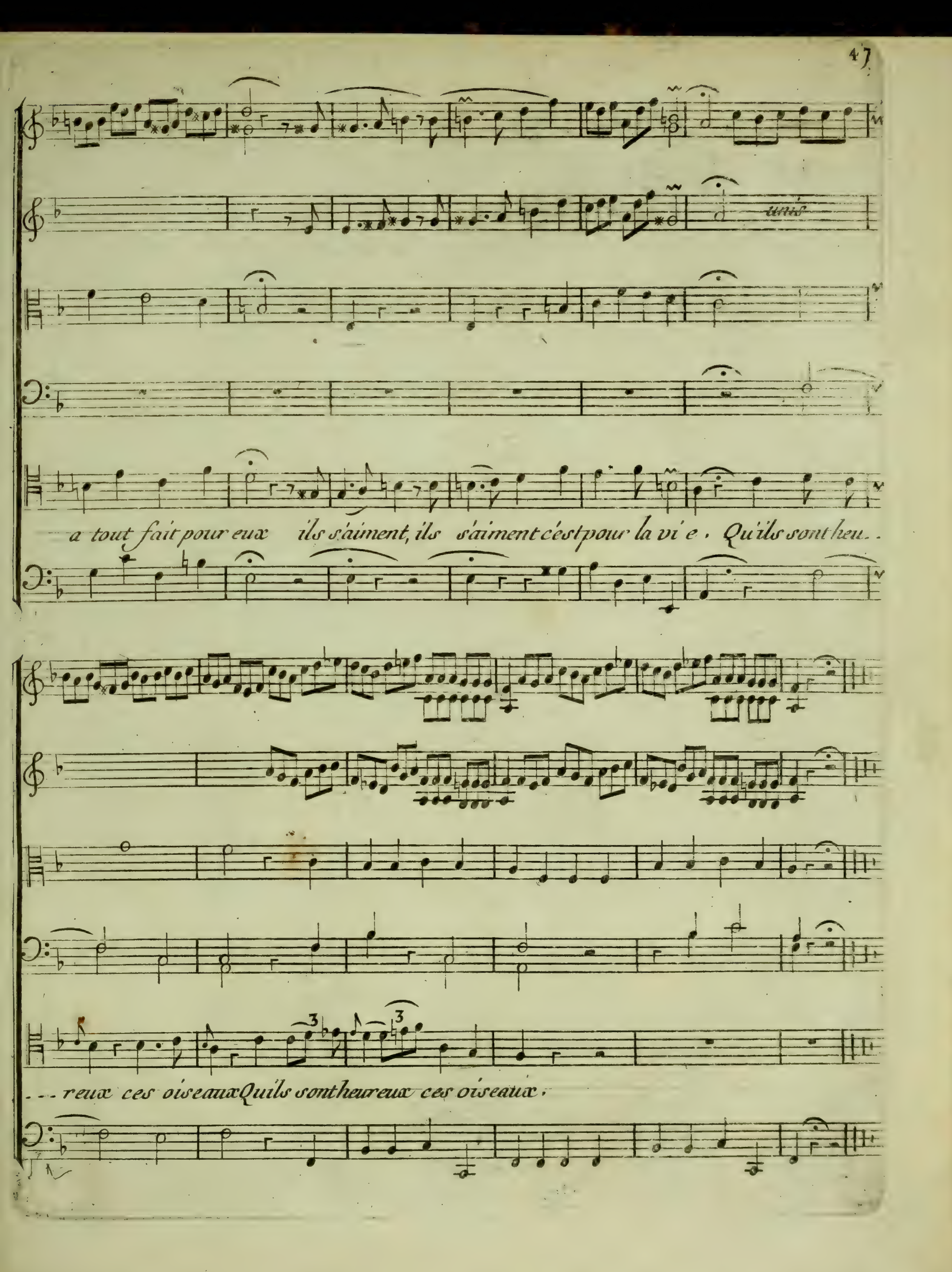
Hé mais je prends ton pain, je prends tes cerises. Vois donc ces petits oiseaux qui viennent tout près jette leur cela



Andantino. un peu lent avec sourdines
Violons
unis
Alts
Cors
Colin
Basse
P
Qu'ils sont heureux ces oiseaux! qu'ils sont heureux ces oi..
... seaux c'est le mâle et la femel..le: vois comme il vole après elle, les vois-


unis
tu sous ces or meaux? ils a. gitent les rameaux ils a gitent les rameaux les vois
tu sous ces ormeaux ils agitent les rameaux ils agi. tent ils agi. tent les rameaux


unis
Qu'ils sont heureux ces oiseaux! Qu'ils sont heureux ces oiseaux! ah! Babet,
unis
unis
je les envi_e: c'est d'aimer qu'ils sont heureux, c'est d'aimer qu'ils sont heureux. Le ciel


unis
a tout fait pour eux ils s'aiment, ils s'aiment c'est pour la vi e . Qu'ils sont heu. .
. . . reux ces oiseaux Qu'ils sont heureux ces oiseaux .

Babet.

Mais mange donc, Colin. Tiens partageons tous par moitié, une à une en commencant par la premiere; la derniere payera un ruban à la fête du village

Colin.

Un ruban

Babet.

Un ruban

Colin.

J'y cours

Babet.

Où,

Colin.

T'en chercher un.

Babet.

Non j'aime mieux te le gagner.

Colin.

Et moi te le donner.

Babet.

Mais si tu gagnes, est-ce que tu ne voudrois pas en recevoir un de ma mãi

Colin.

Allons donc un ruban

Babet.

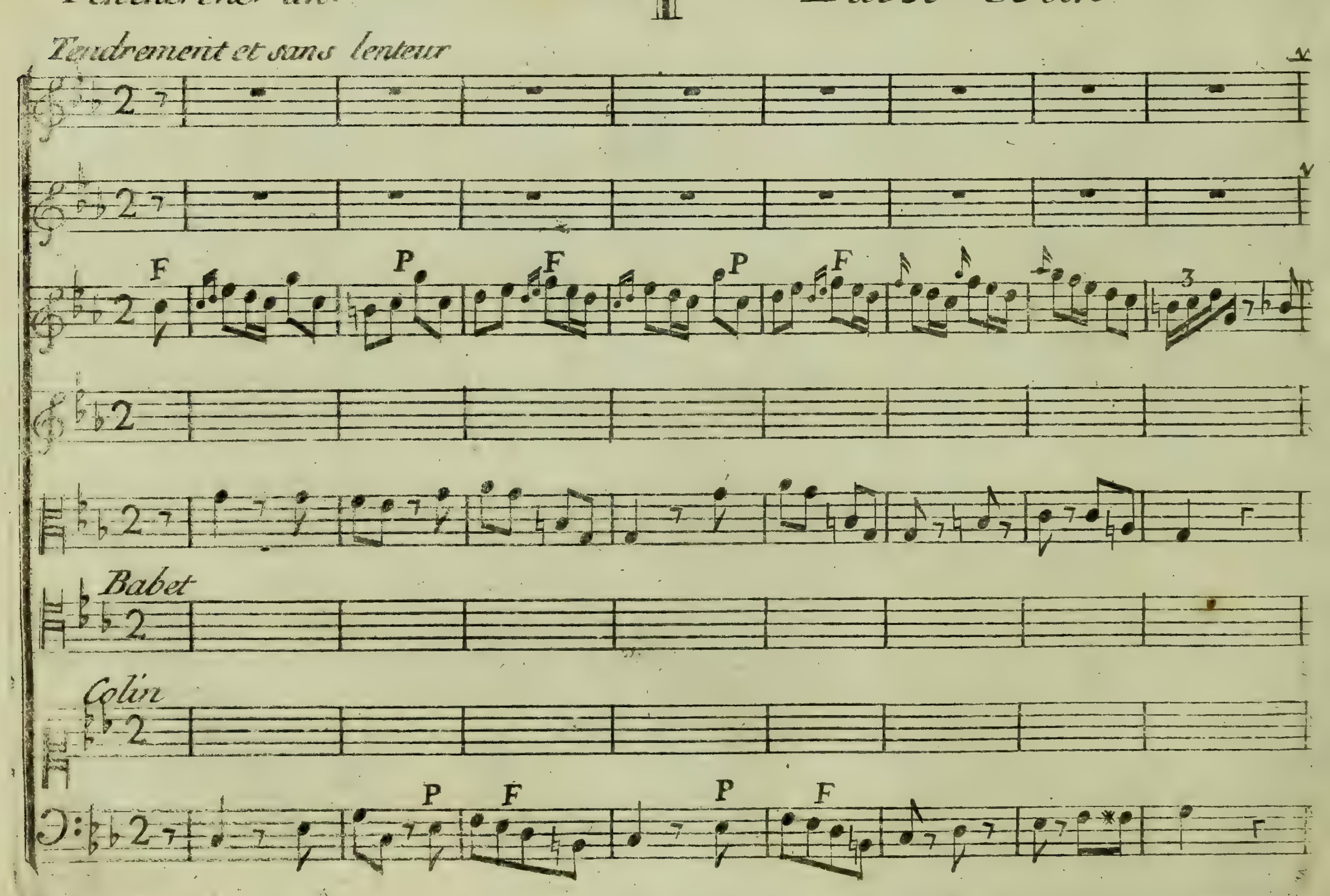
Un ruban, un ruban.

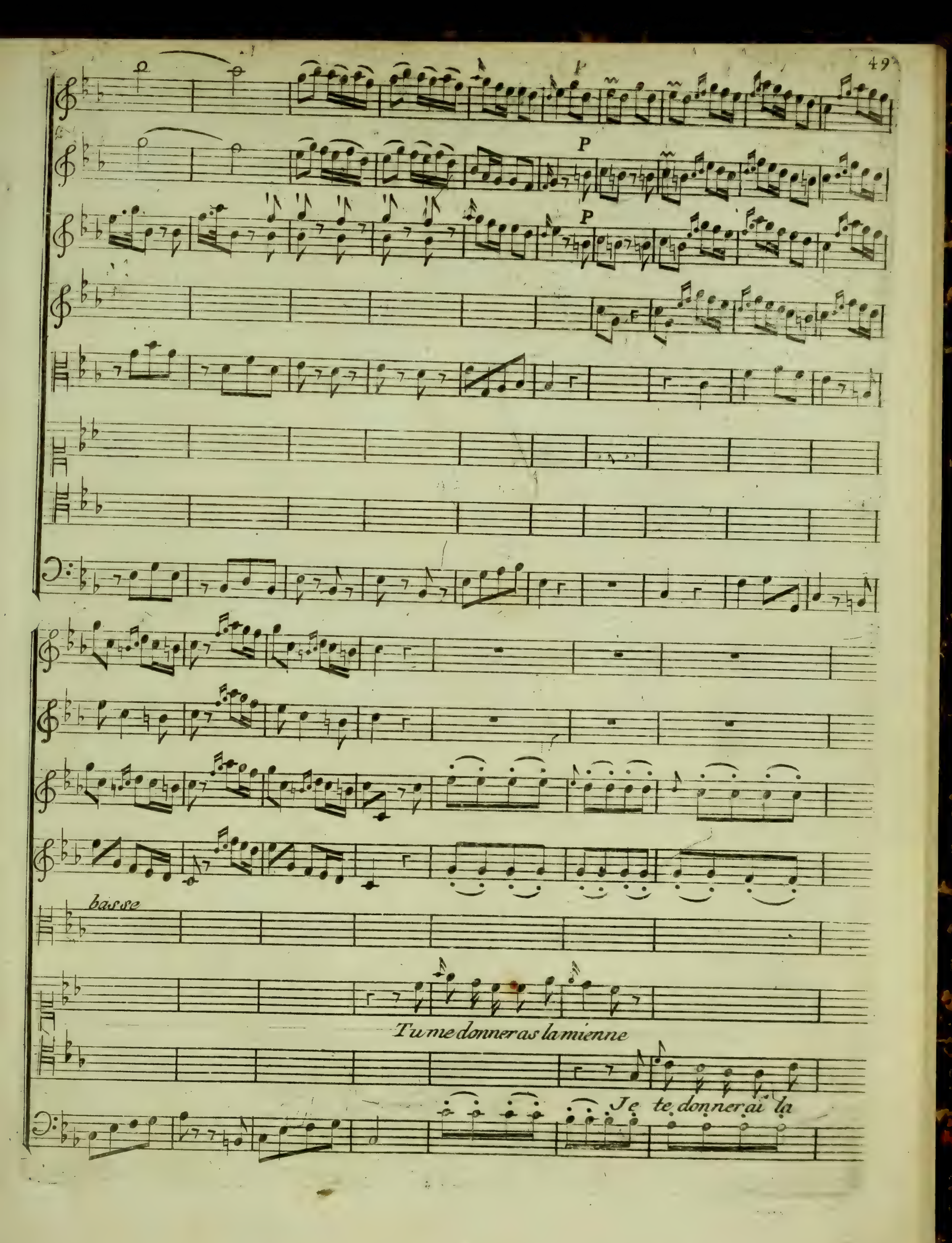
Colin.

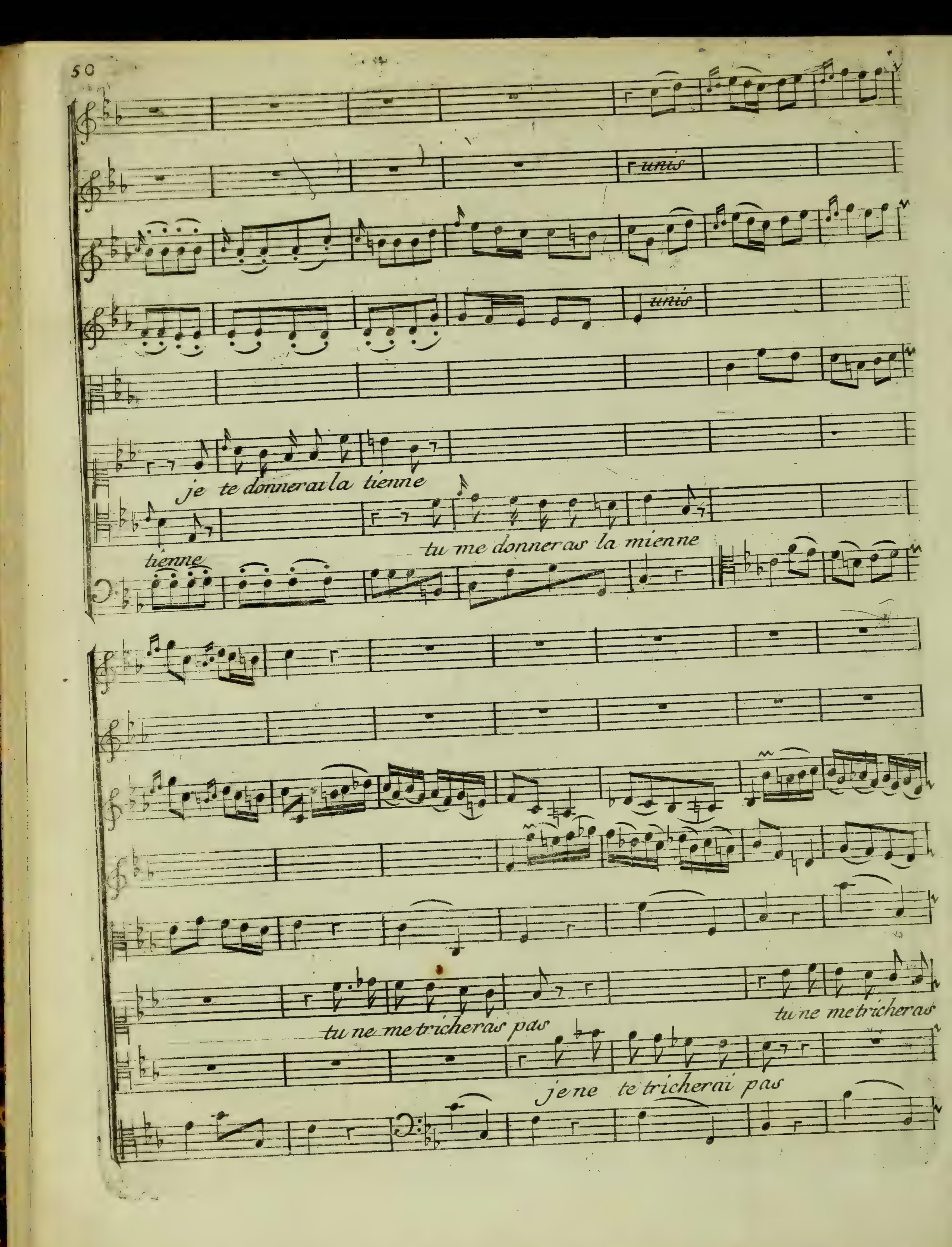
Comme je voudrois avoir la derniere

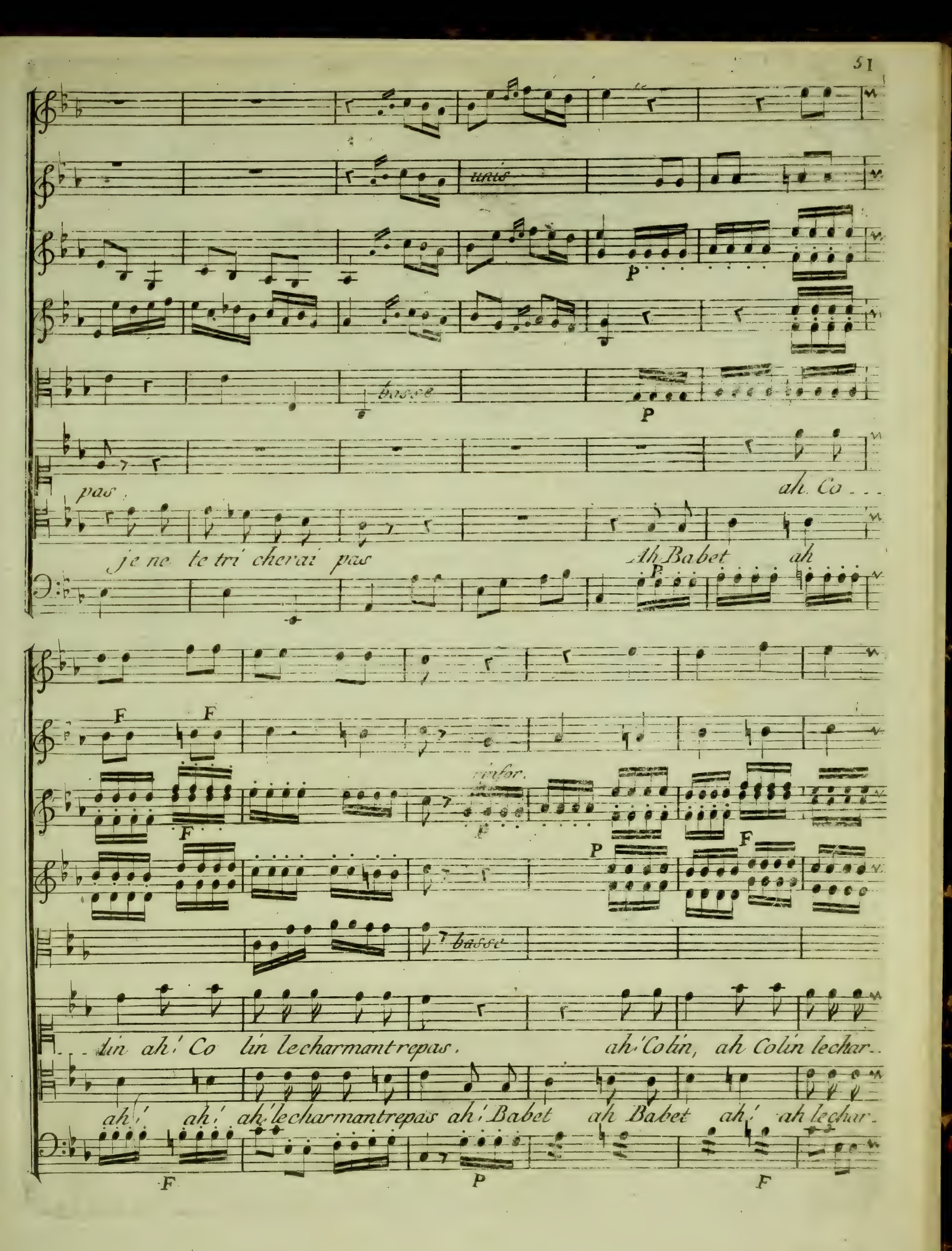
Duo.

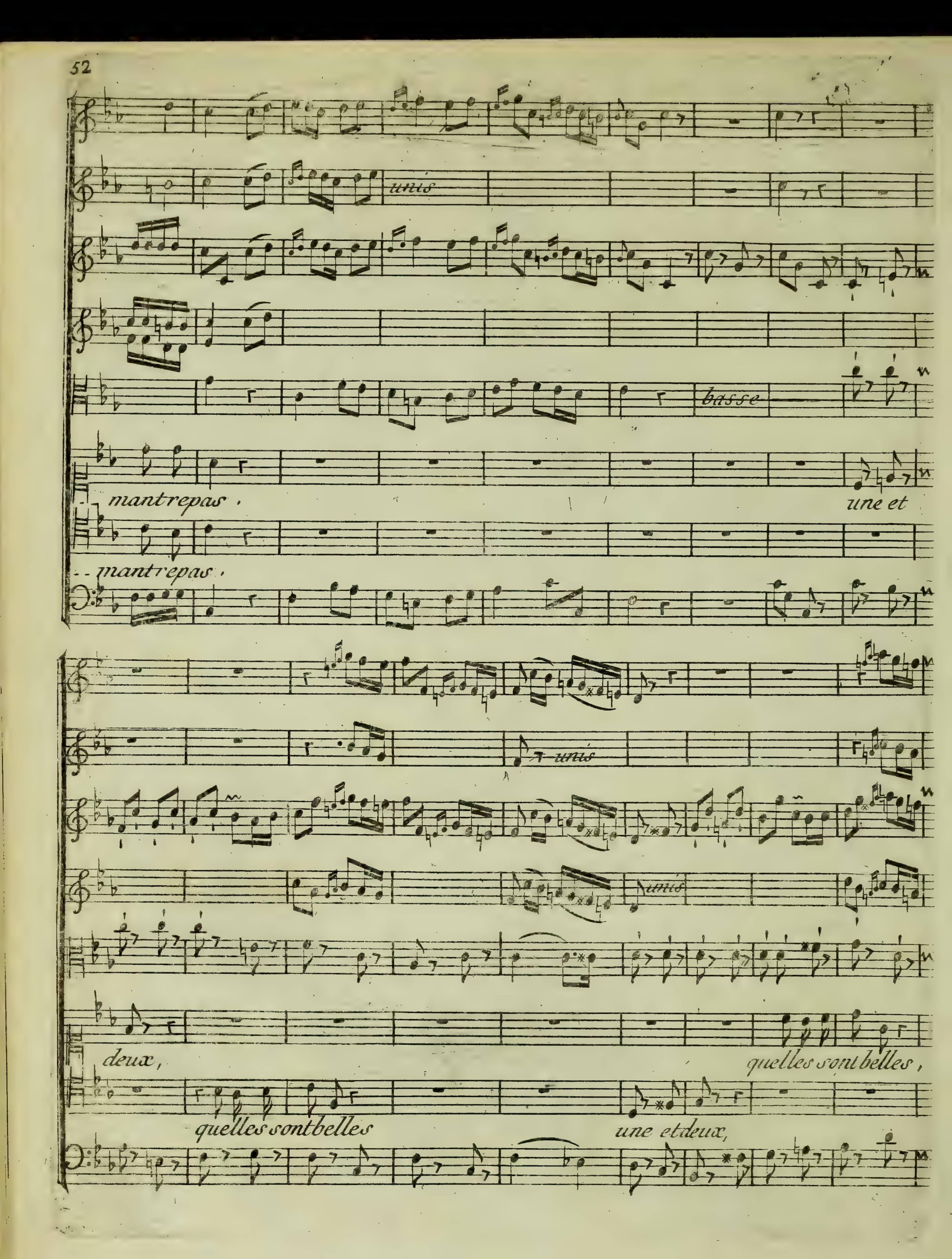
Babet Colin.

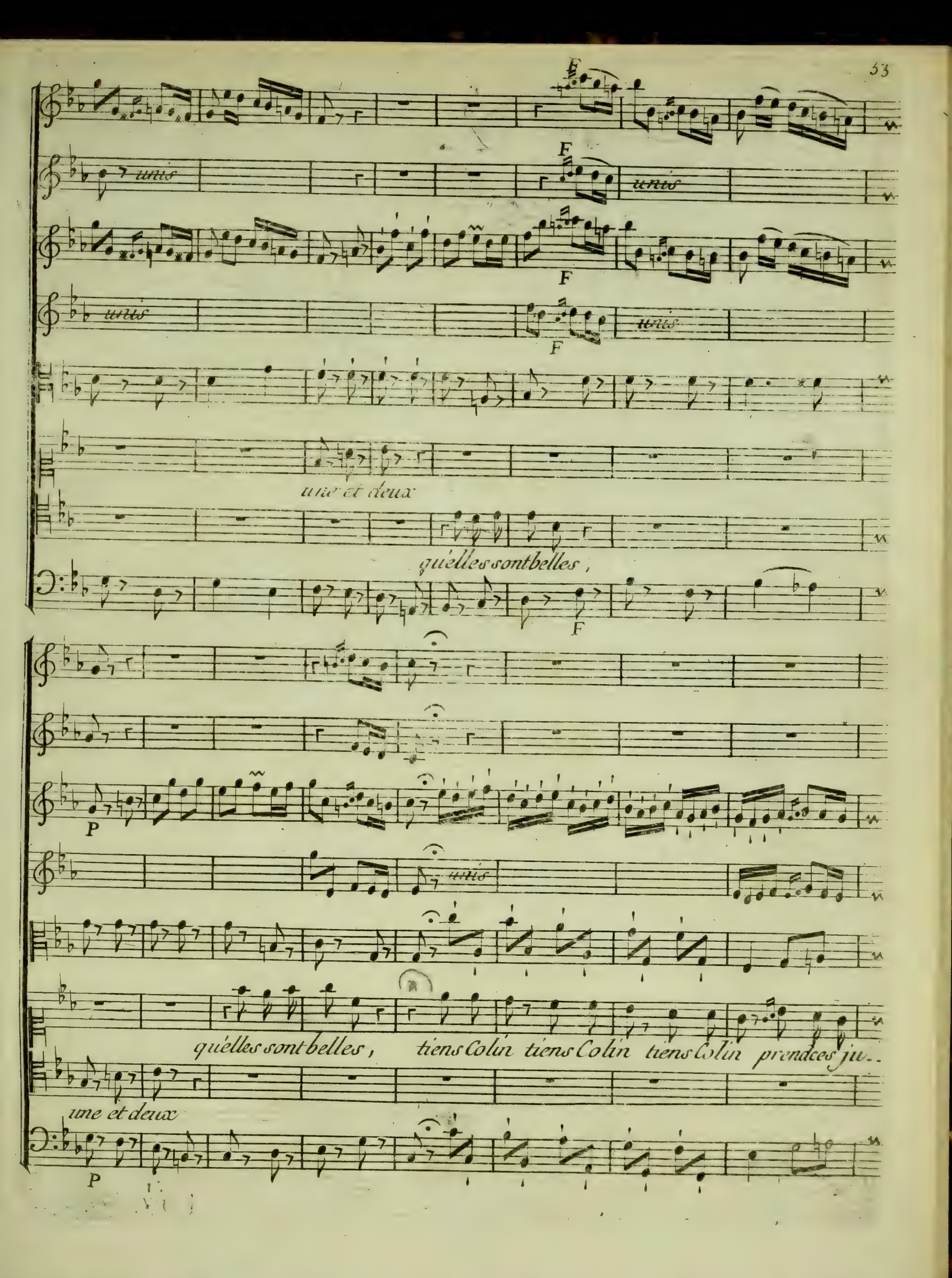


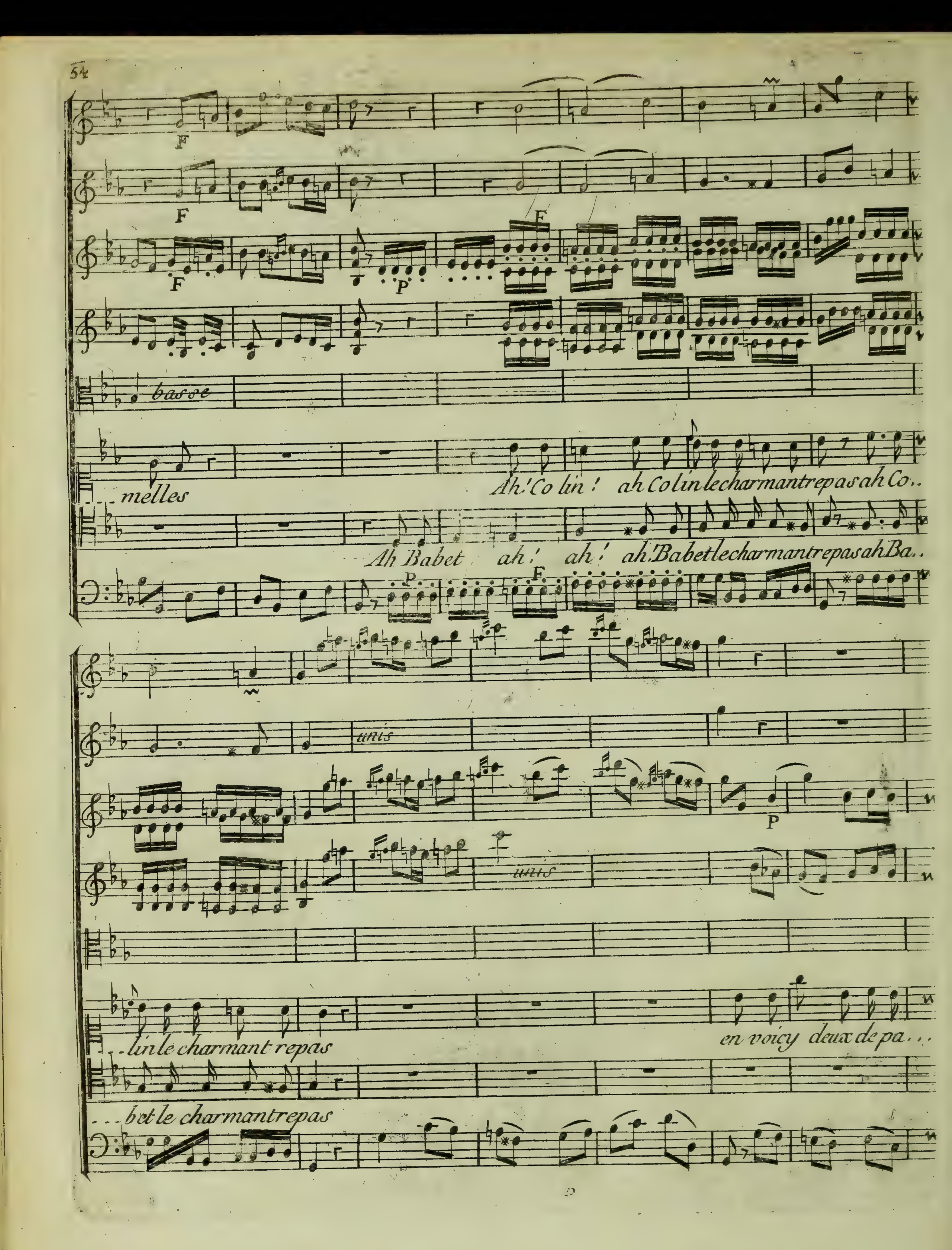

P
P
P
basse
Tu me donneras la mienne
Je te donnerai la

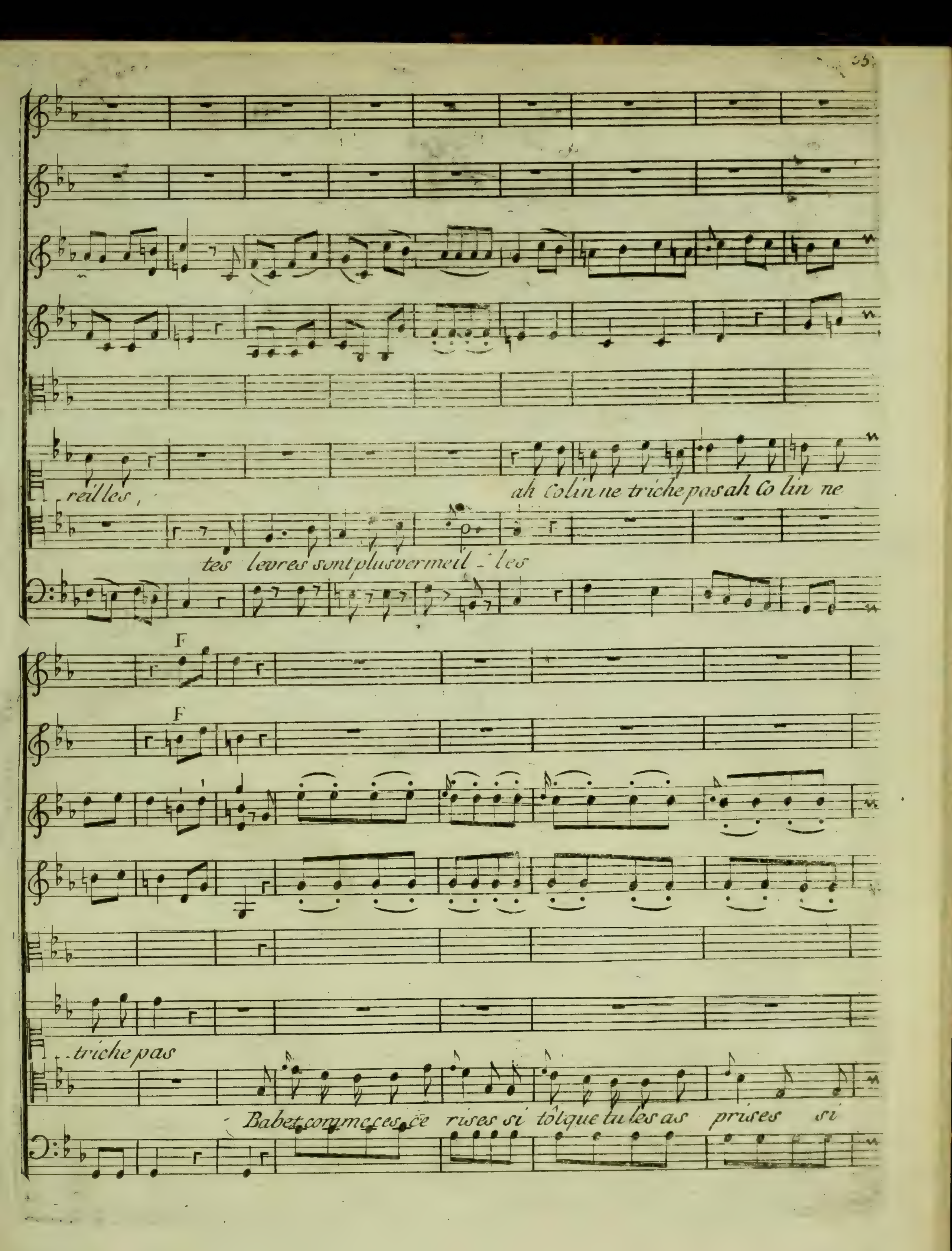

unis
unis
je te donnerai la tienne
tienne
tu me donneras la mienne
tu ne me tricheras pas
tu ne me tricheras
je ne te tricherai pas

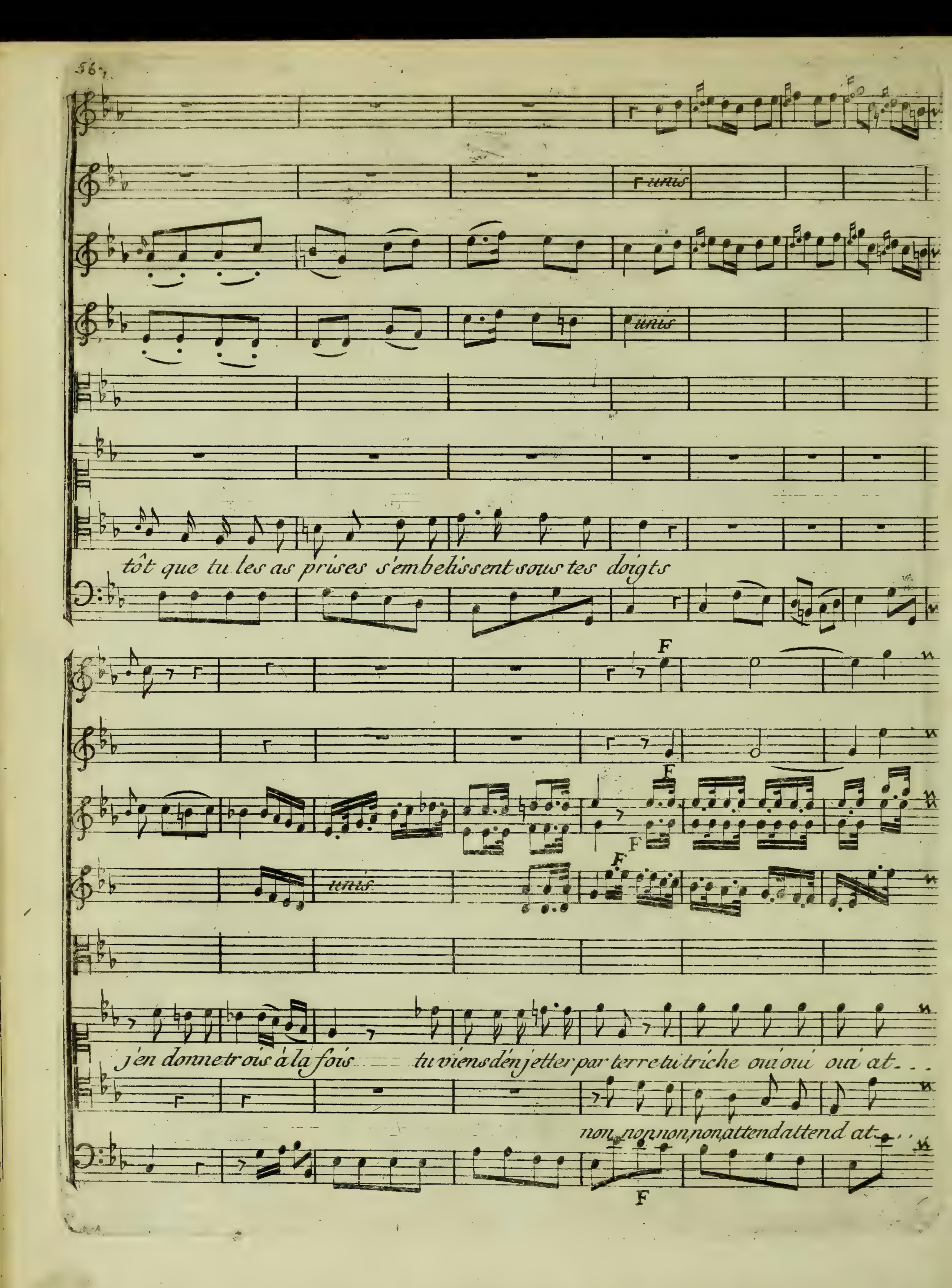

unis
P
basse
pas.
ah. Co...
je ne te tri cherai pas
Ah Babet ah
F
F
rinfor.
P
F
P
F
basse
...lin ah! Co lin le charmant repas.
ah! Colin, ah Colin le char...
ah! ah! ah! le charmant repas ah! Babet ah Babet ah! ah le char...
F
P
F

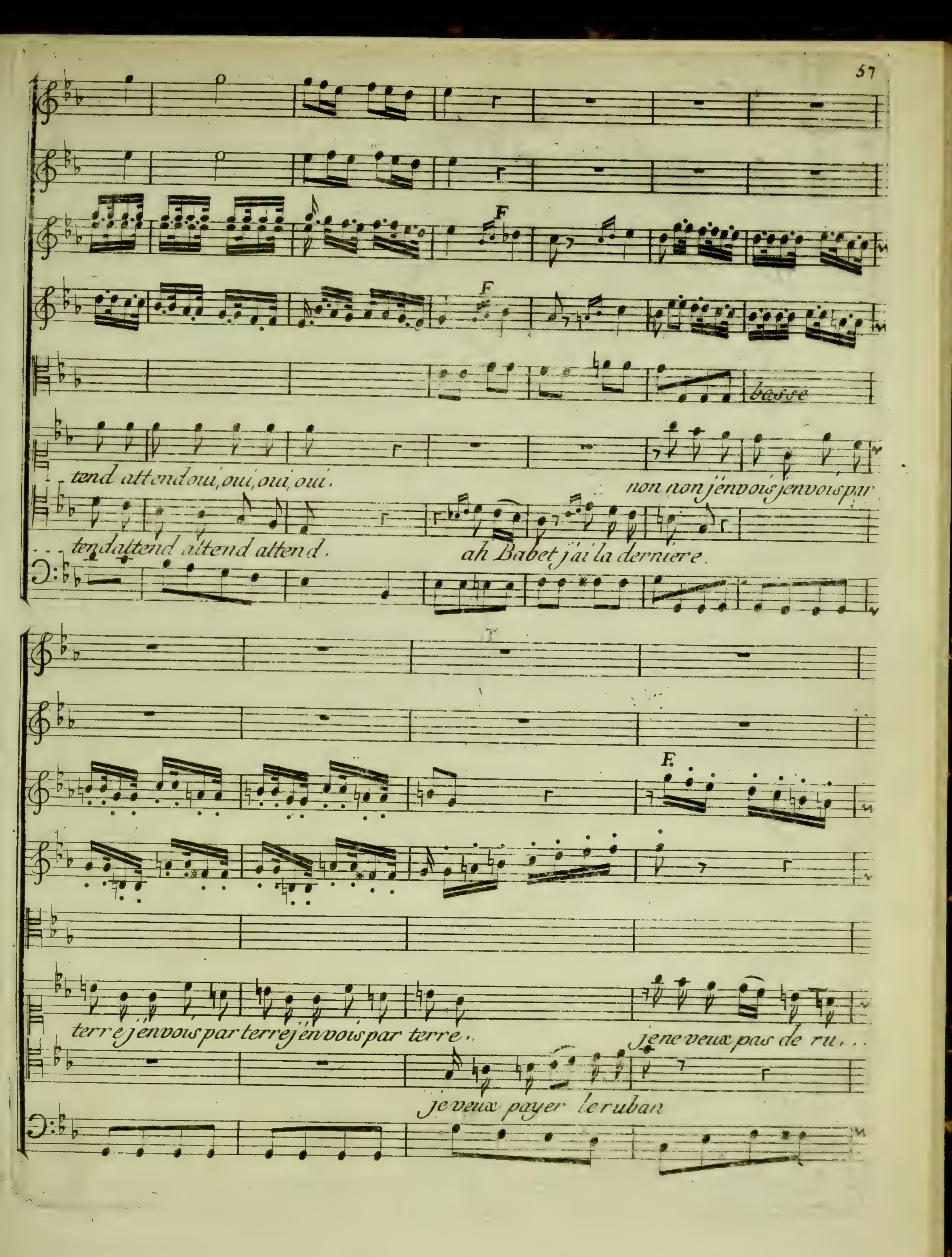

unis
basse
mantrepas .
une et
mantrepas .
unis
unis
deux,
quelles sont belles ,
quelles sontbelles
une etdeux,

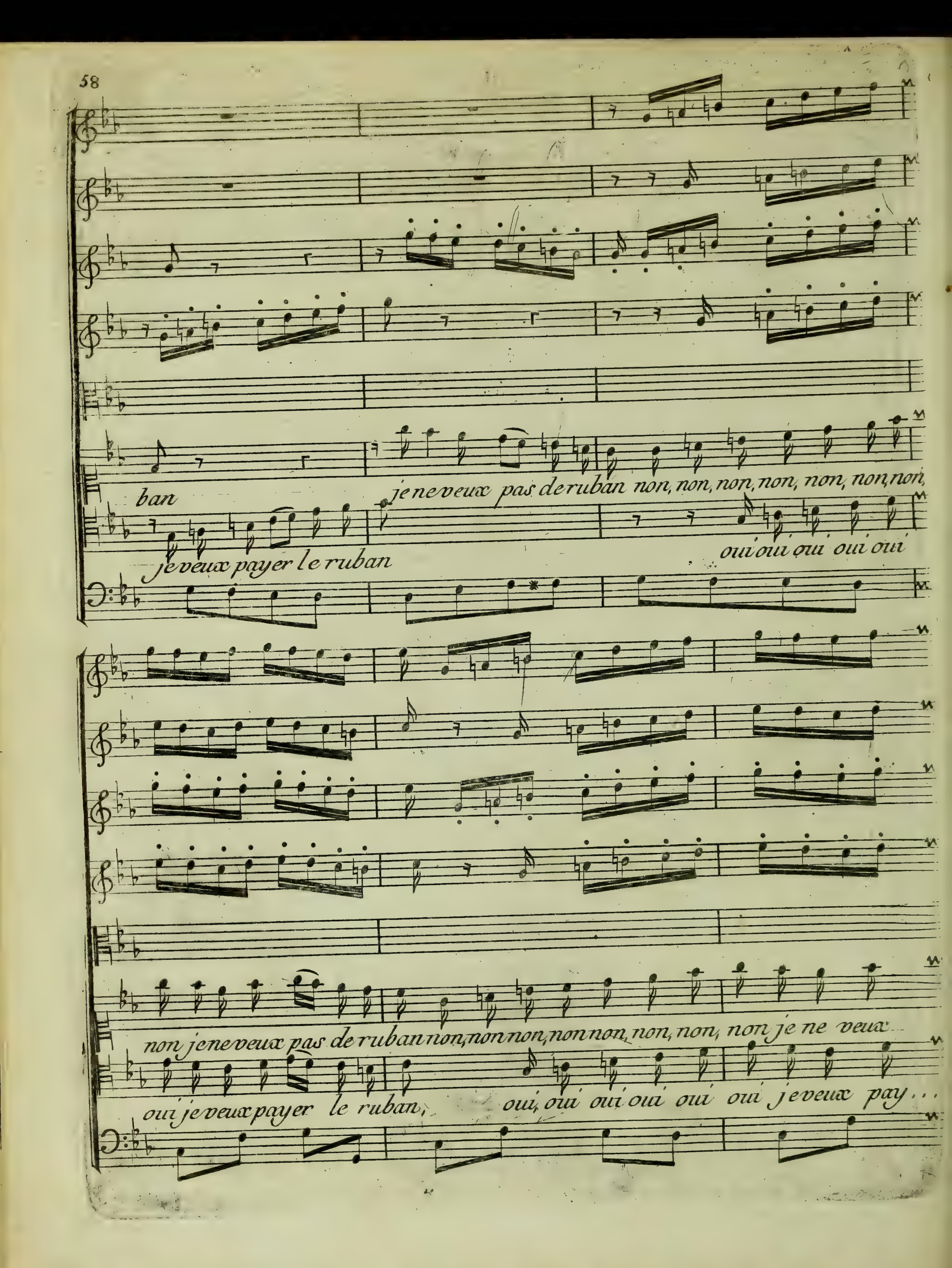

F
F
unis
unis
F
unis
unis
F
une et deux
quelles sont belles,
F
P
unis
quelles sont belles, tiens Colin tiens Colin tiens Colin prendces ju..
une et deux
P

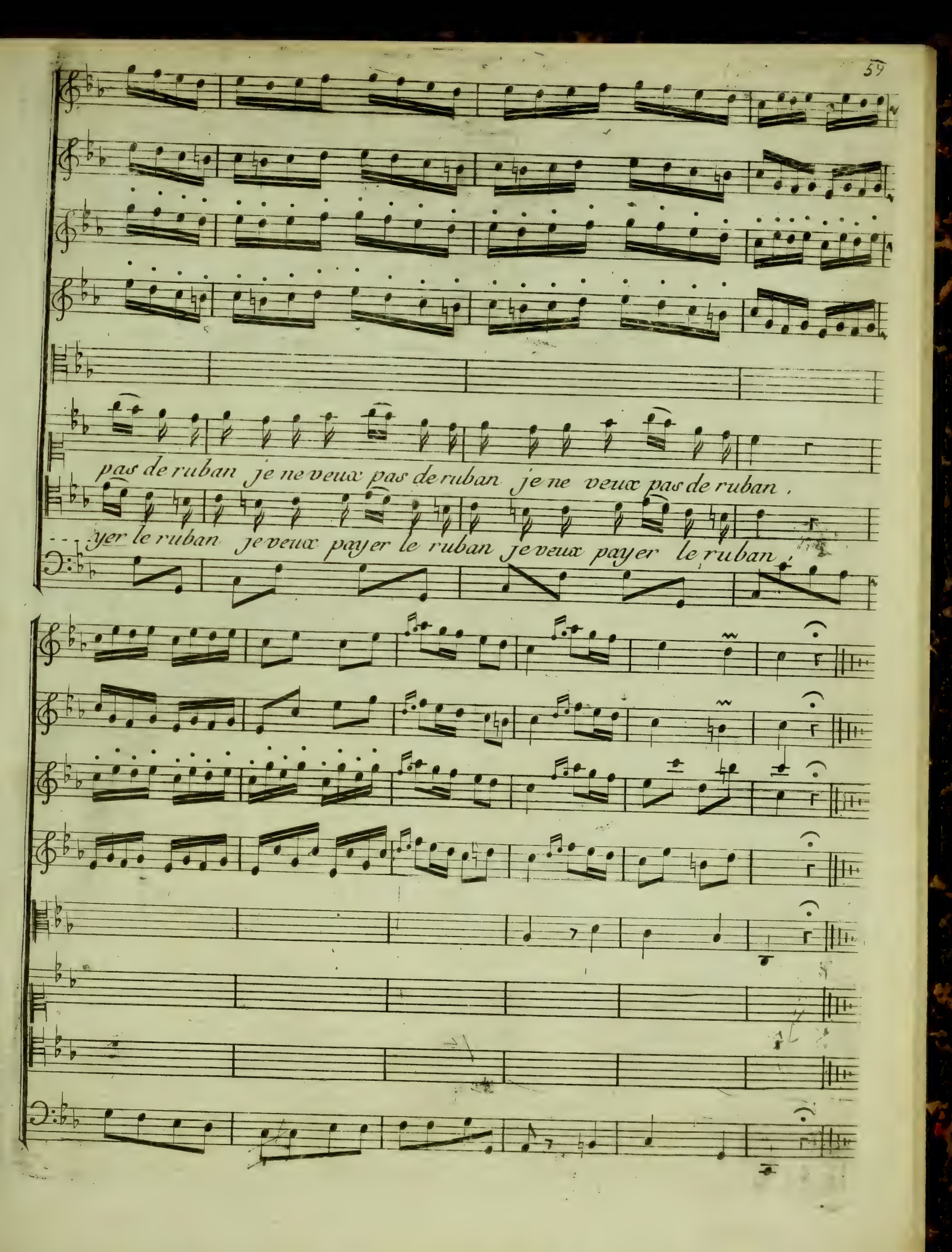

F
F
F
P
F
basse
melles
Ah! Co lin! ah Colin le charmant repas ah Co..
Ah Babet ah! ah! ah Babet le charmant repas ah Ba..
P
F
unis
P
unis
..lin le charmant repas
en voicy deux de pa...
...bet le charmant repas


F
F
reilles,
ah Colin ne triche pas ah Co lin ne
tes levres sont plus vermeil - les
. triche pas
Babet comme ces ce rises si tôt que tu les as prises si


56
unis
unis
tôt que tu les as prises s'embelissent sous tes doigts
F
F
F
F
unis
j'en donnetrois à la fois
tu viens d'en jetter par terre tu triche oui oui oui at...
non, non non, non attend attend at...
F


F
F
basse
tend attendoui, oui, oui, oui.
non non j'envois j'envois par
tendattend attend attend.
ah Babet j'ai la derniere.
F
terre j'envois par terre j'envois par terre..
je ne veux pas de ru...
je veux payer le ruban


ban
je ne veux pas de ruban non, non, non, non, non, non, non,
je veux payer le ruban
oui oui oui oui oui
non je ne veux pas de ruban non, non non, non non, non, non, non je ne veux...
oui je veux payer le ruban,
oui, oui oui oui oui oui je veux pay...


pas de ruban je ne veux pas de ruban je ne veux pas de ruban.
... yer le ruban je veux payer le ruban je veux payer le ruban.

Babet *à la fin de la ritournelle etend sa main comme s'il pleuvoit.*

Ah Colin! voilà qu'il pleut. Il pleut, il pleut. Je vais chercher les sabots de ma mere, et te rapporter les tiens. Si la pluie augmente, prens tout cela, envelope-toi bien, garde moi tout ça je ne tarderai pas.

Colin.

Si j'allois avec toi

Babet.

Non, non; ils ont fait le chemin neuf avec de gros cailloux qui coupent.

Colin.

Hé bien, faisons une chose, je remettrai mes sabots, et je te porterai. Babet, que le fardeau seroit leger!

Babet.

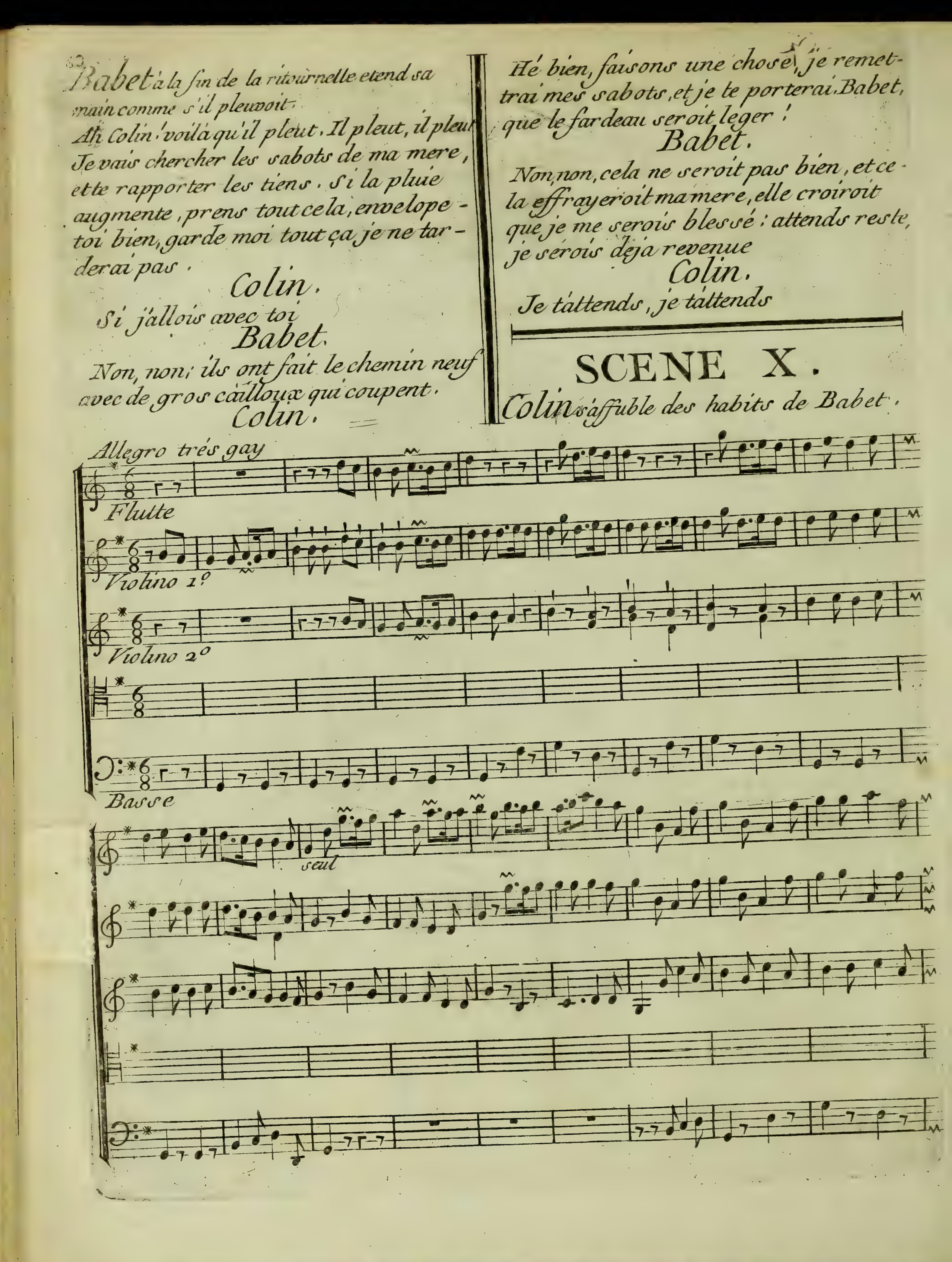
Non, non, cela ne seroit pas bien, et cela effrayeroit ma mere, elle croiroit que je me serois blessé: attends reste, je serois deja revenue

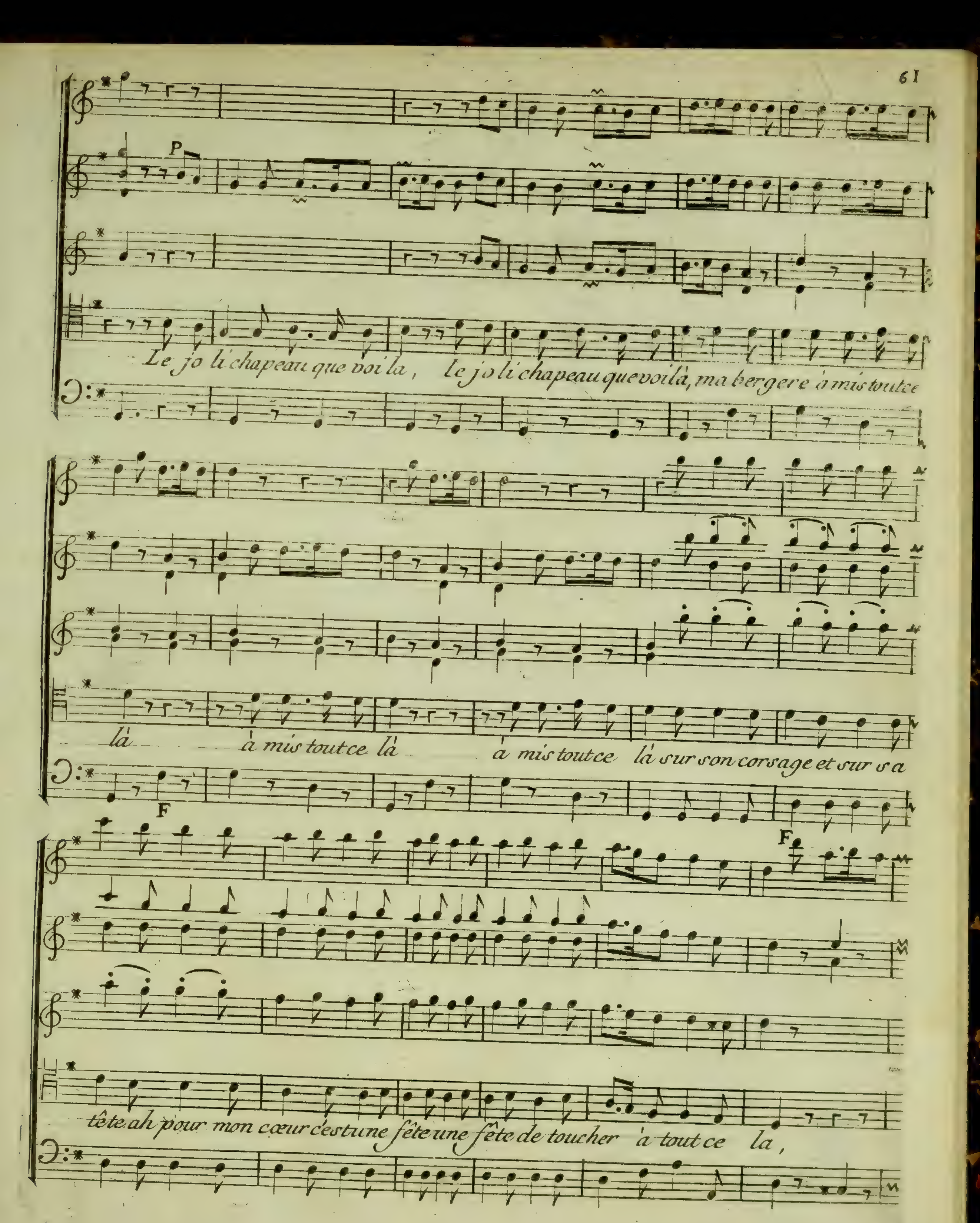
Colin.

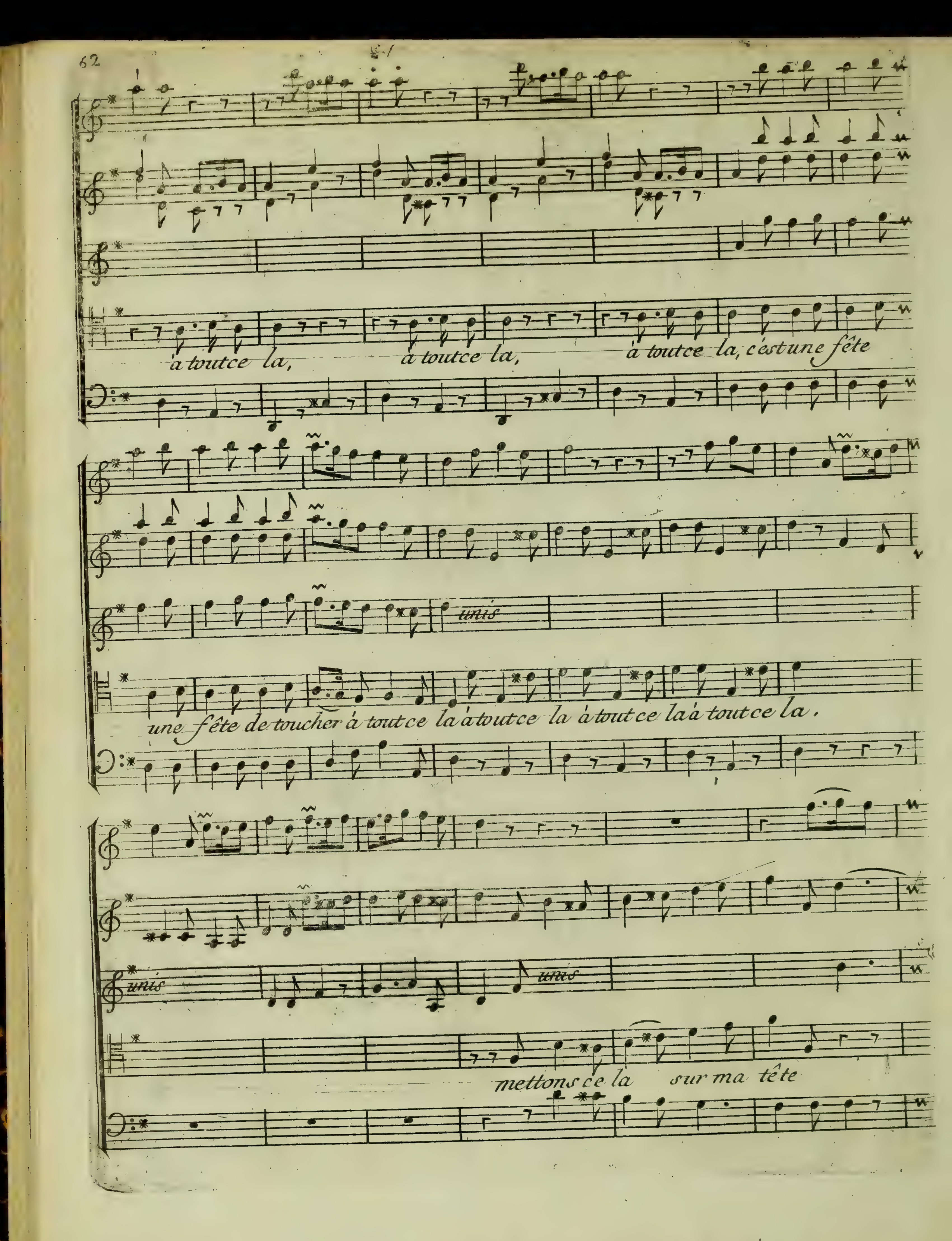
Je t'attends, je t'attends

SCENE X.

Colin *s'affuble des habits de Babet.*




P
Le jo li chapeau que voi la, le jo li chapeau que voilà, ma bergere à mis toutce
là à mis tout ce là à mis tout ce là sur son corsage et sur sa
F
F
tête ah pour mon cœur c'est une fête une fête de toucher à tout ce la,


a toutce la, a toutce la, a toutce la, c'est une fête
une fête de toucher a toutce la a toutce la a toutce la a toutce la.
unis
unis
unis
mettons ce la sur ma tête



unis

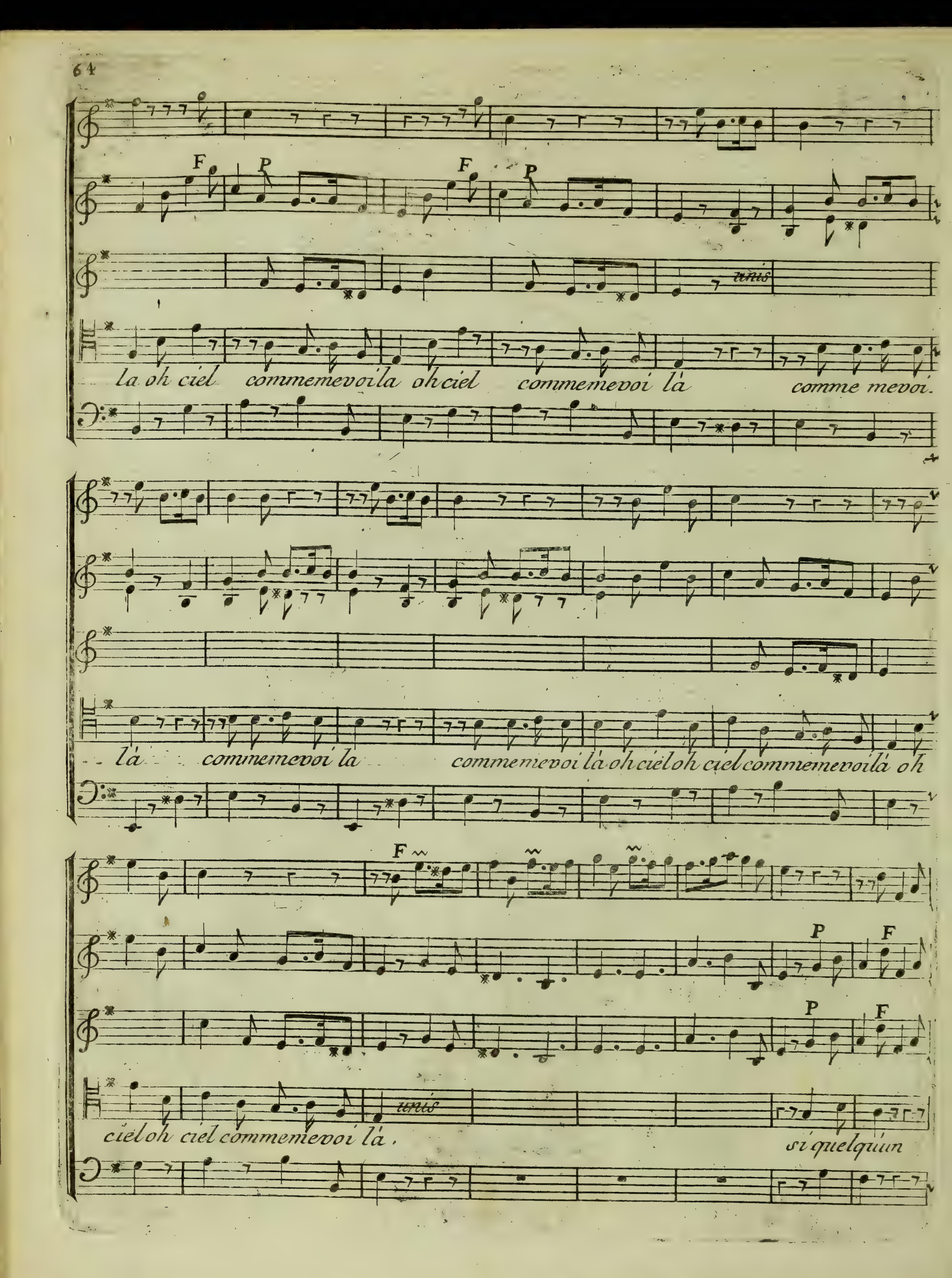
c'estainsi qu'il la couvroit.

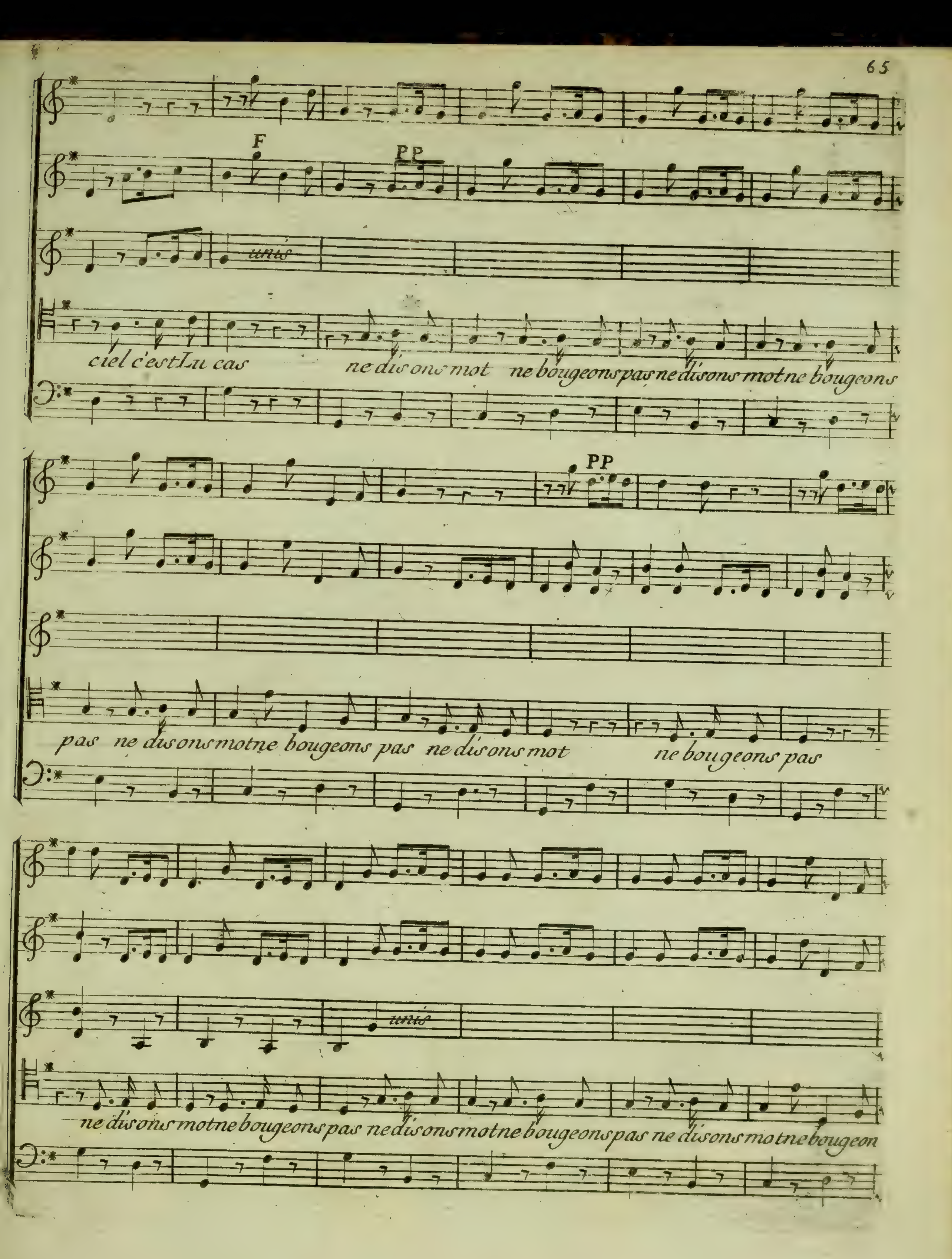
unis

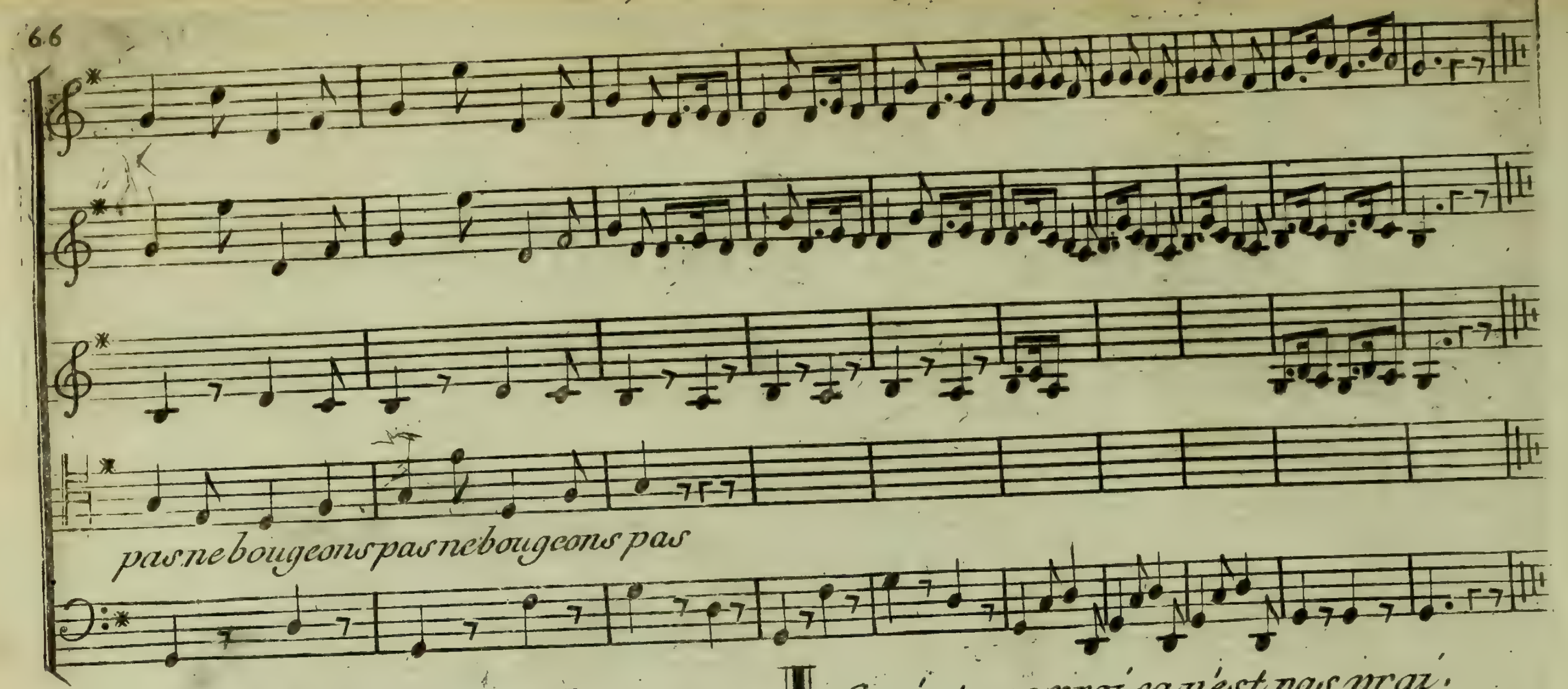
cette e toffe la serroit. pour mon cœur c'est

unis

u ne fê te, pour mon cœur c'est une fête de me par er de ce la de me par er de ce


F
P
unis
la oh ciel commemevoila ohciel commemevoi là comme mevoi.
là commemevoi la commemevoi là oh ciél oh ciel commemevoilà oh
ciél oh ciel commemevoi là.
si quelquun


F
PP
unis
ciel c'est Lu cas ne disons mot ne bougeons pas ne disons mot ne bougeons
PP
pas ne disons mot ne bougeons pas ne disons mot ne bougeons pas
unis
ne disons mot ne bougeons pas ne disons mot ne bougeons pas ne disons mot ne bougeon



SCENE XI.

LUCAS COLIN

Maudits bestiaux! Ah la pauvre petite Babet! je suis cause qu'elle a été mouillé; comme elle me tourne le dos, elle me boude. Babet, est-ce que vous êtes fâchée? ah! vous ne le serés pas longtems Babet, vous ne sçavés pas tout. Sçavés vous que je vous ai demandée en mariage à votre mere? ça vous fait rire je pense; (Colin fait un mouvement de dépit) mais je ne peut pas croire ce qu'elle m'a assuré: elle m'a dit comme ça que vous lui aviés dit que vous aimiés Colin.

Colin.

Elle m'aime ah ciel! ah! Monsieur Lucas, pour vous remercier que je vous embrasse; elle m'aime, elle m'aime, est il bien vrai?

Lucas.

Qui diable te scavoit là? qu'est ce que tu fais là? reponds, reponds: tu as les hardes de Babet. Qu'est-ce que tu as fait de Babet? reponds

Colin.

Elle m'aime Ah Lucas!

Lucas.

SCENE XII.

COLIN, BABET, LUCAS.

Colin.

Ah, Babet

Babet.

Tiens, Colin, voilà tes sabots.

Lucas

Comment ses sabots? Est ce comme ça que tu es à la garde de ton troupeau? Je te ferai etriller par ton pere: refuser de moi vos sabots, en prendre d'un berger du village, lui donner vos hardes pour se couvrir; c'est bien mal.

Babet

Falloit-il qu'il se mouillât pour vôtre plaisir?

Lucas

C'est bien mal. Voici votre mere; je vais me plaindre à elle; je vais le lui dire.

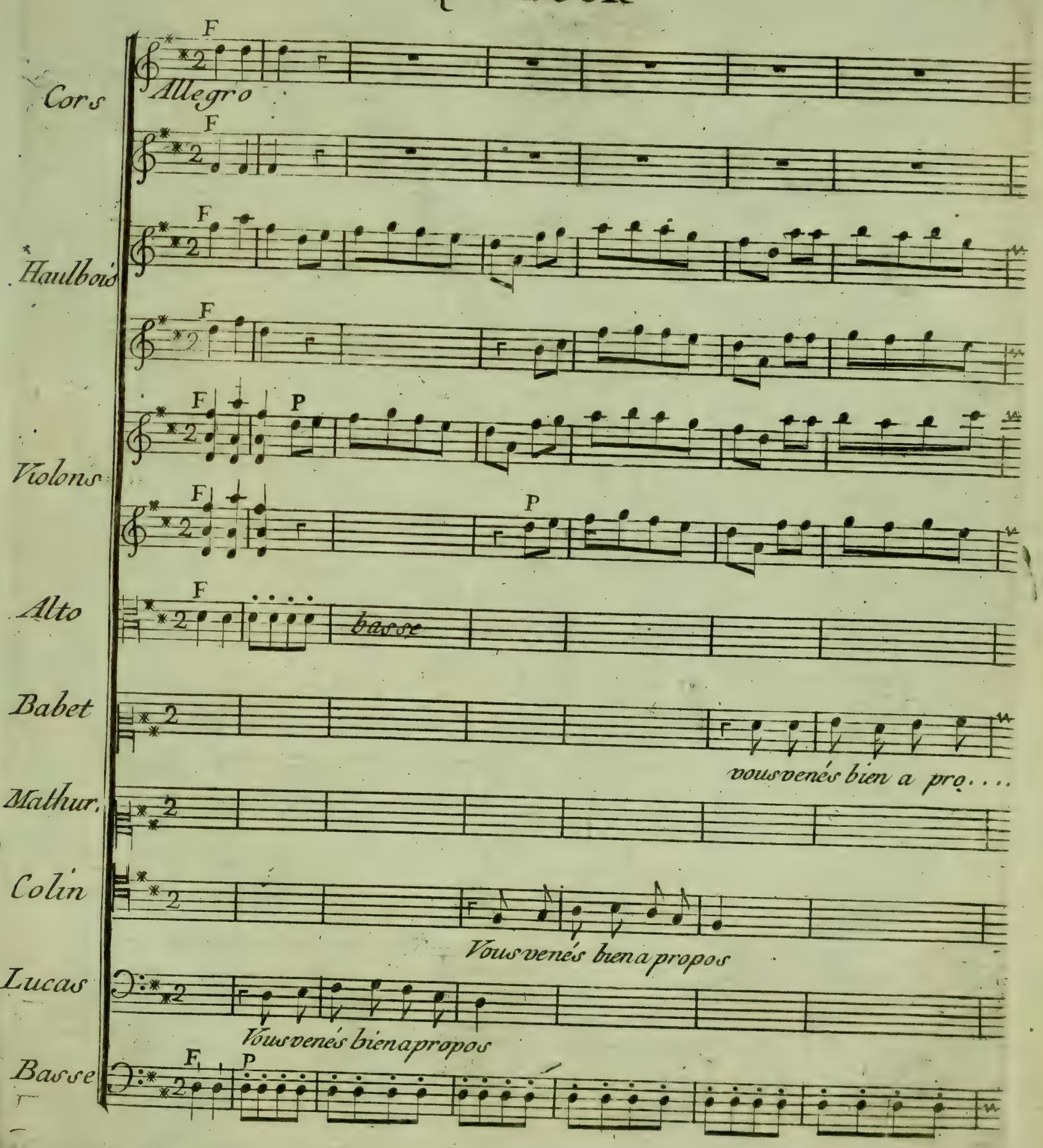
Babet

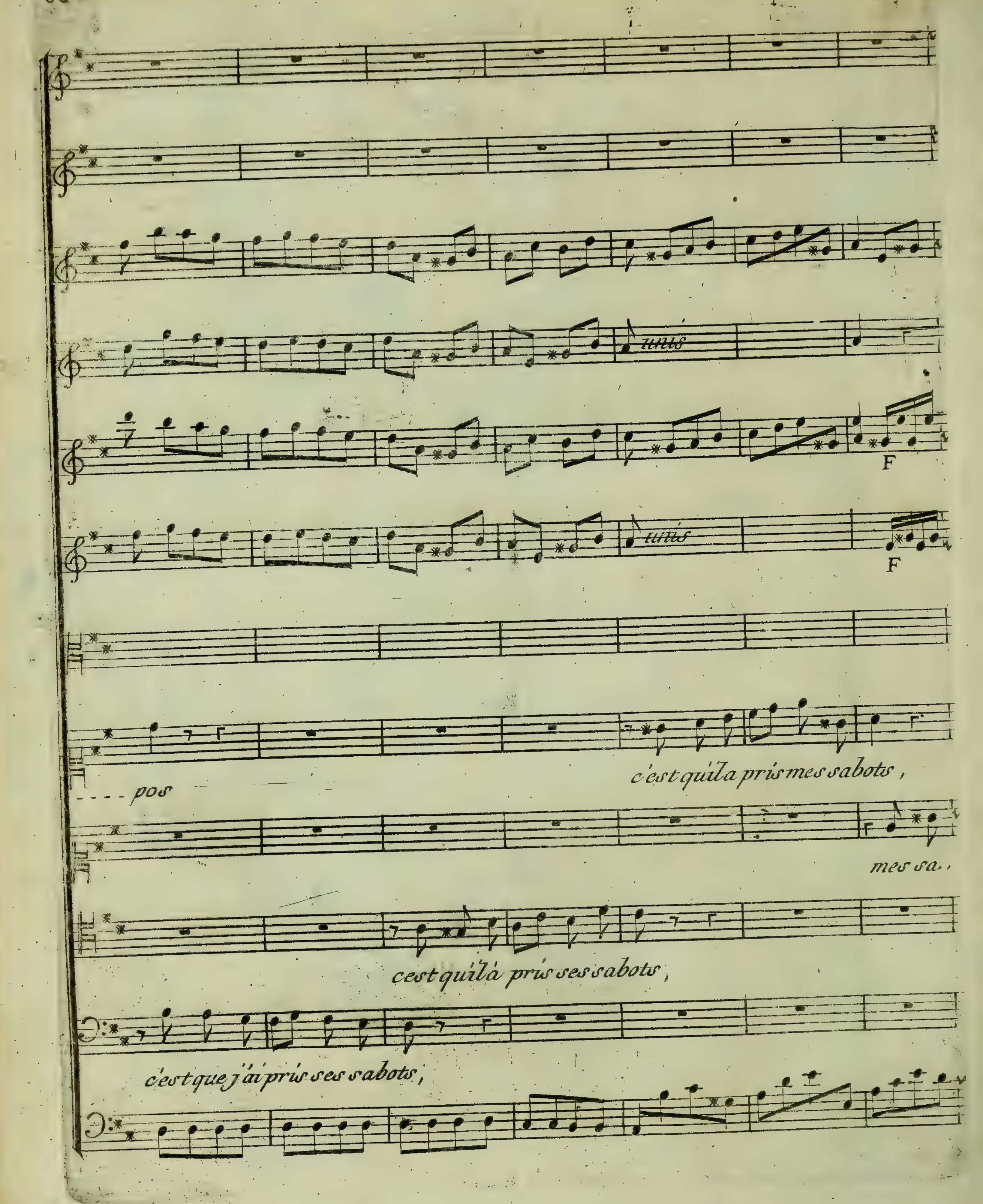
Dites, dites

SCENE XIII et derniere

MATHURINE LUCAS COLIN BABET.

QUATUOR




unis
F
unis
F
---- pos
c'est qu'il a pris mes sabots,
mes sa..
cest qu'il à pris ses sabots,
c'est que j'ai pris ses sabots,

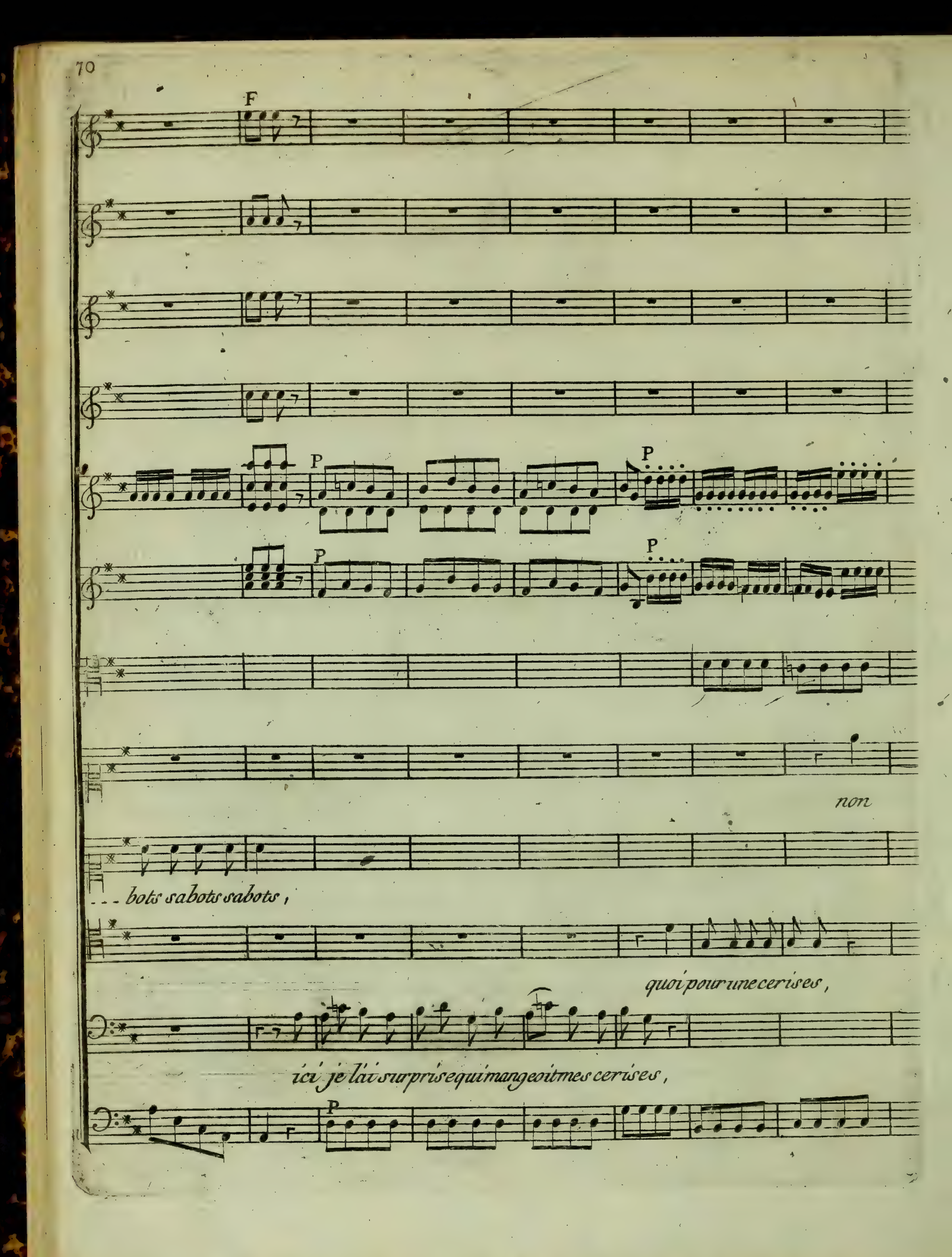


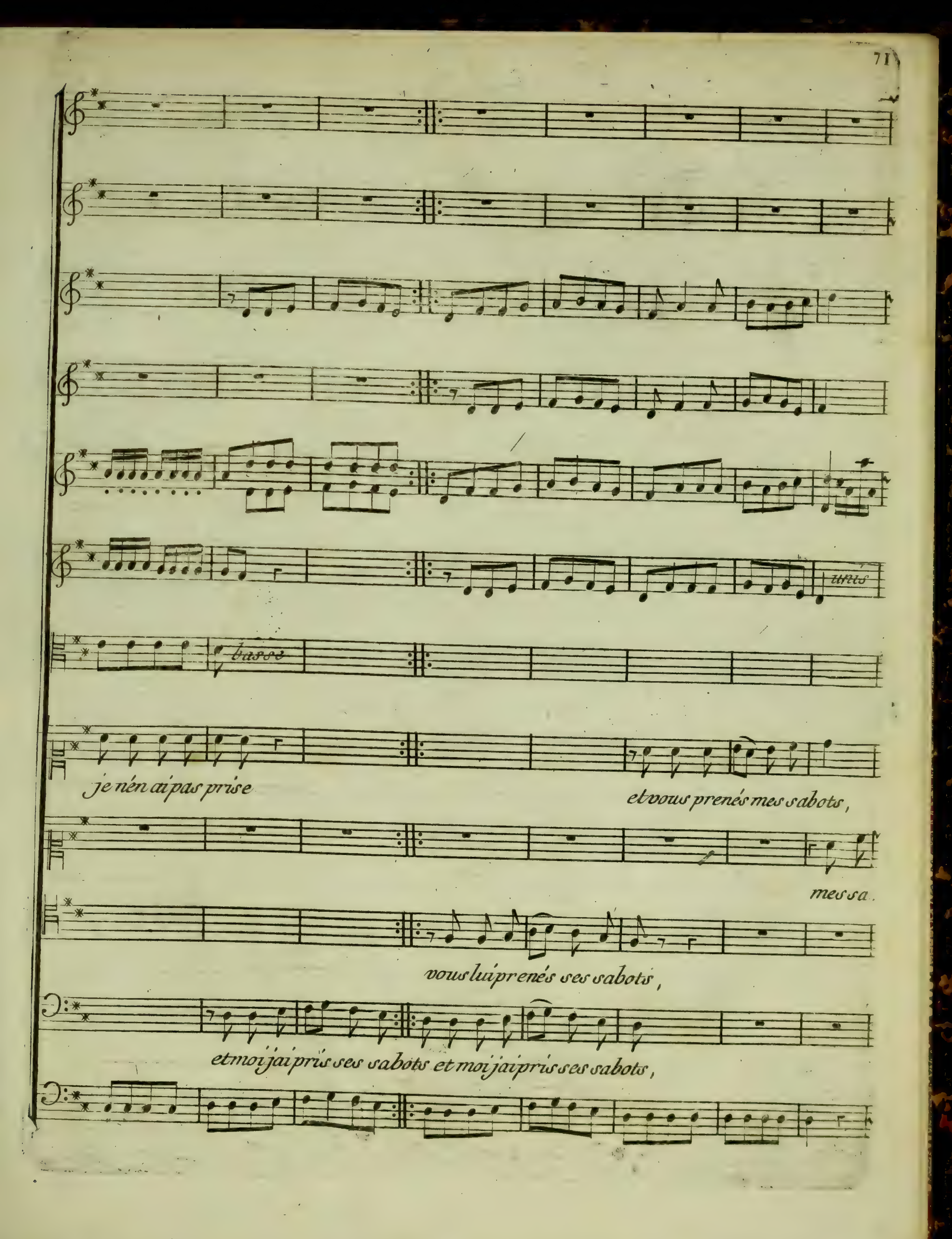
mes sabots mes sabots mes sabots

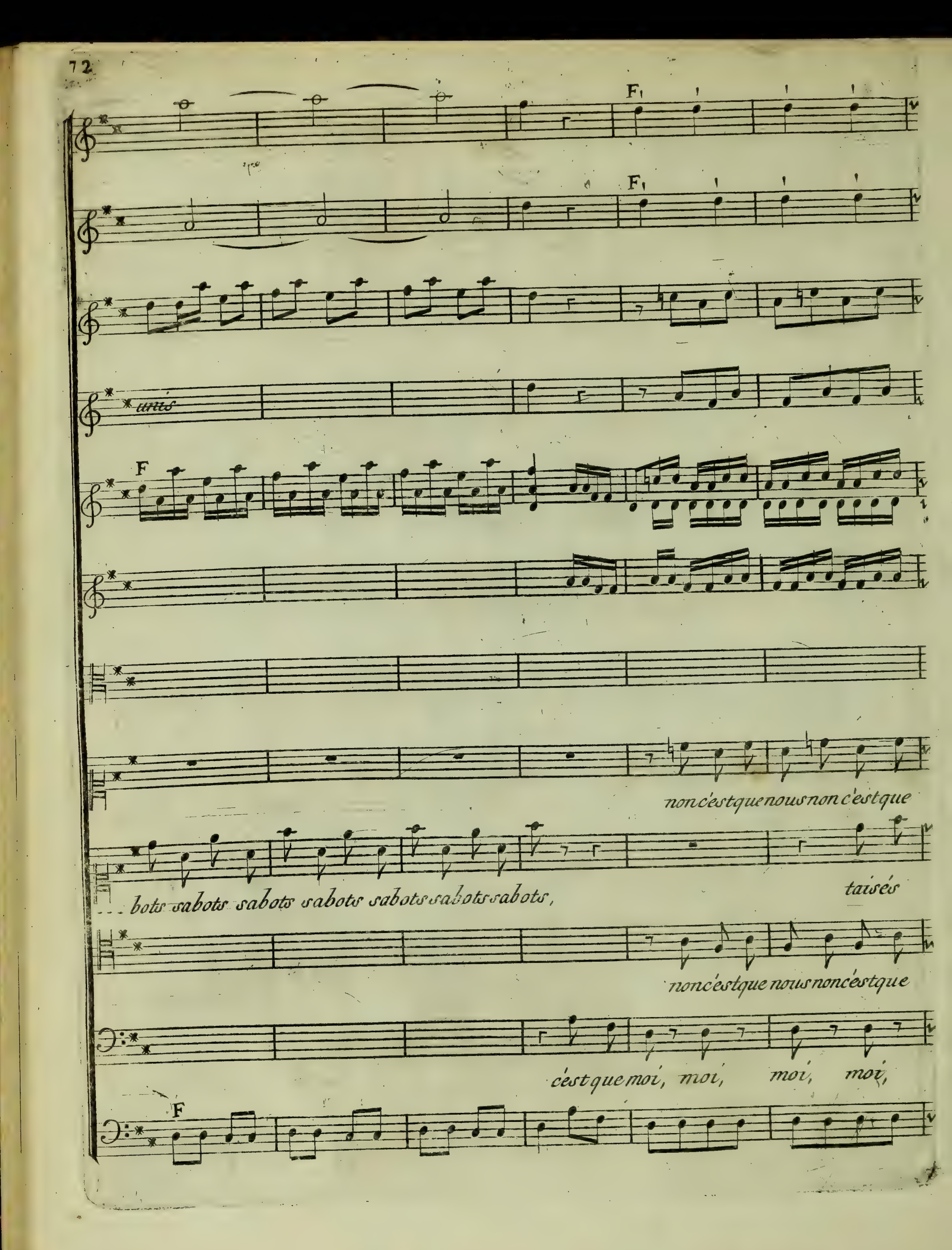
... bots sabots sabots je n'entends que vos propos je n'entends que des sabots sabots sabots sabots sa-

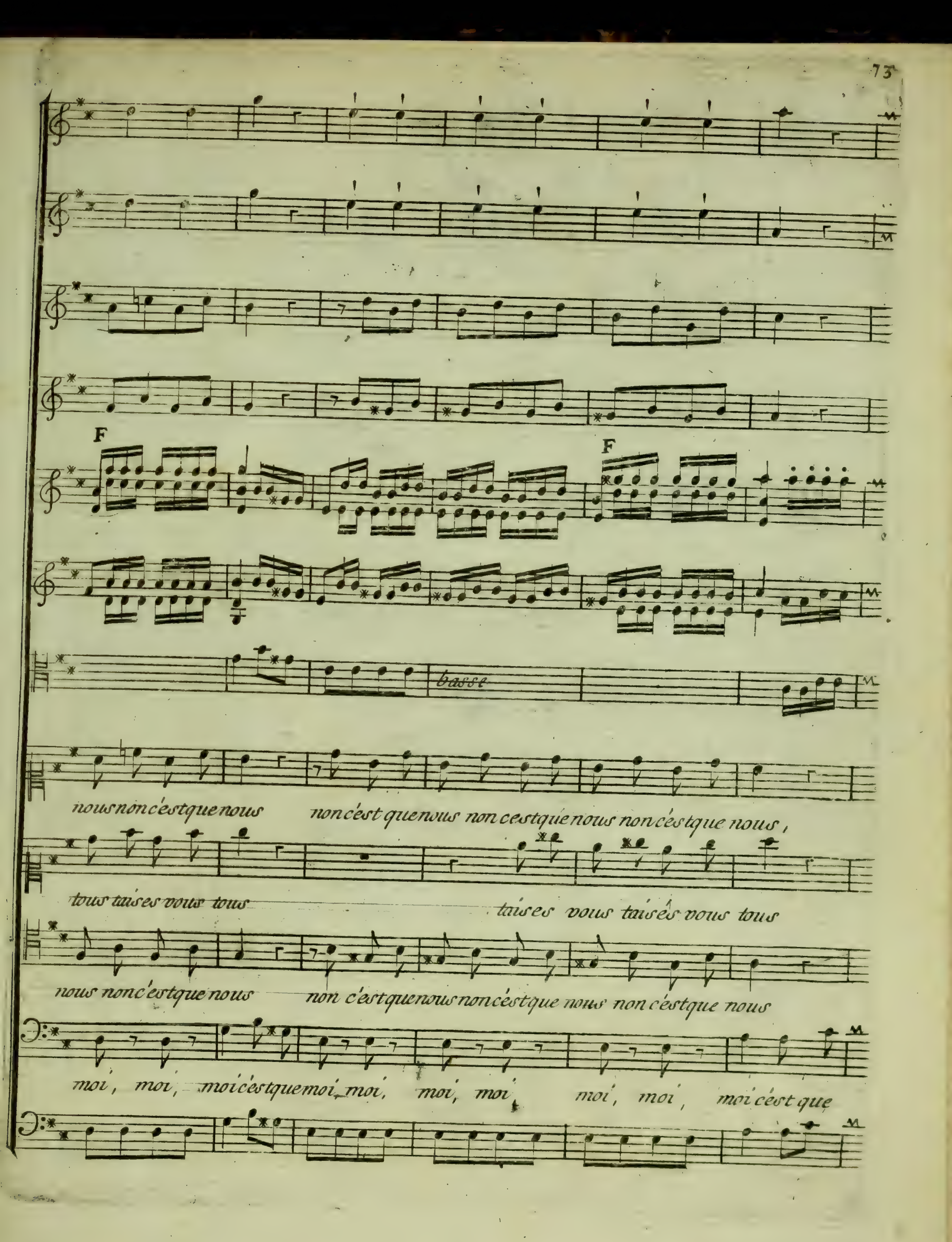
ses sabots ses sabots ses sabots

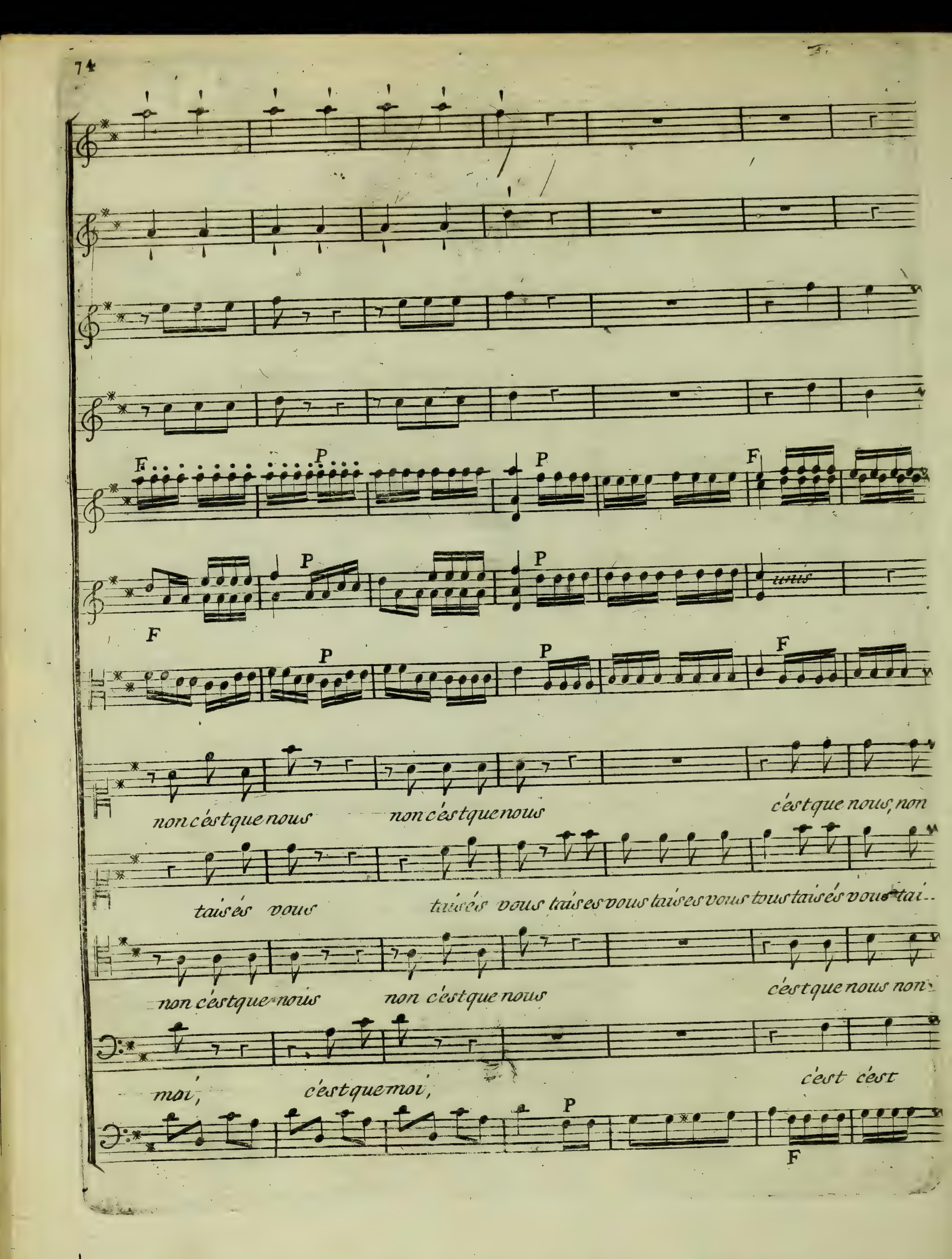
vous venés bien à propos vous venés bien à propos

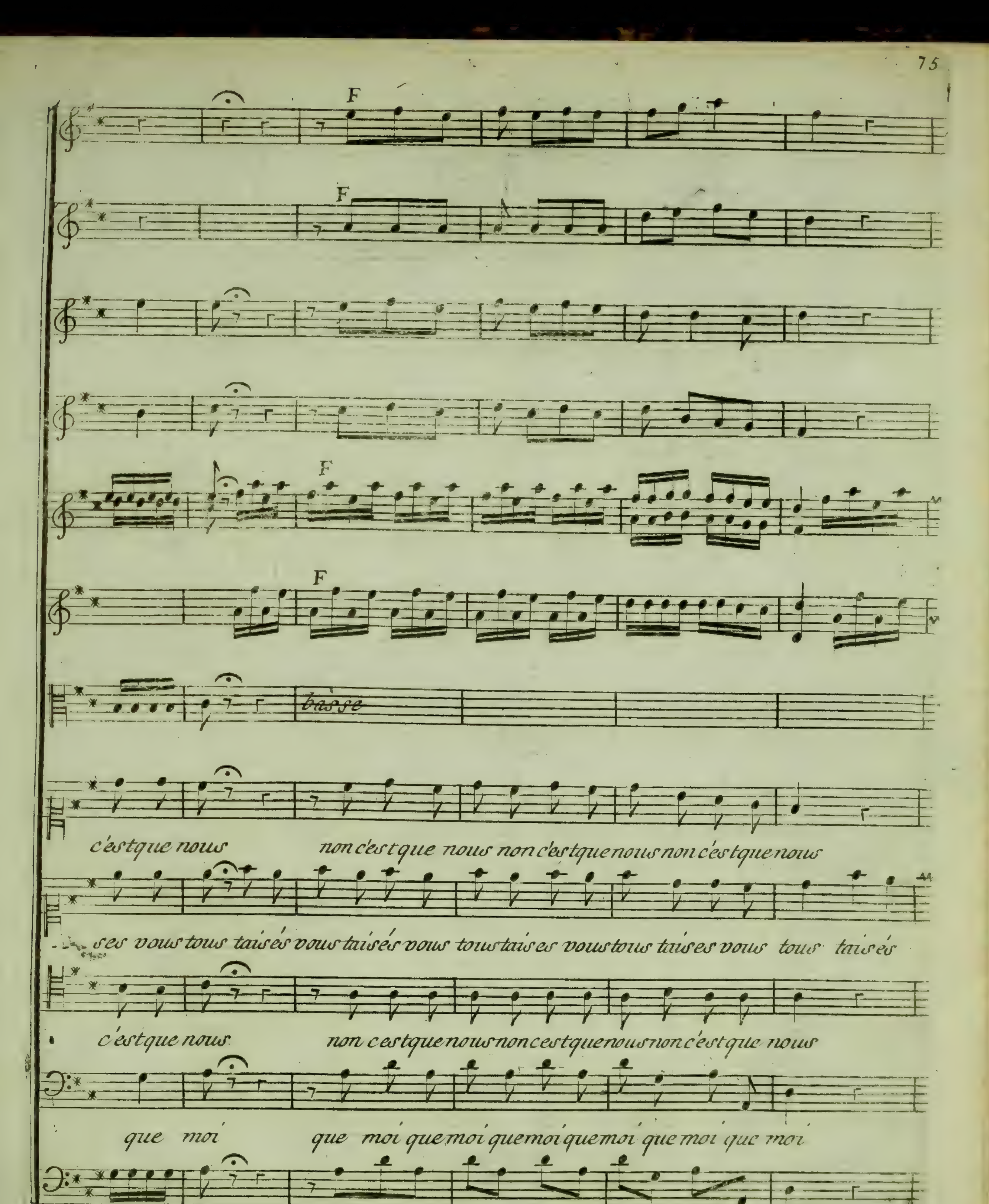

F
P
P
P
P
non
... bots sabots sabots,
quoi pour une cerises,
ici je l'ai surprise qui mangeoit mes cerises,
P

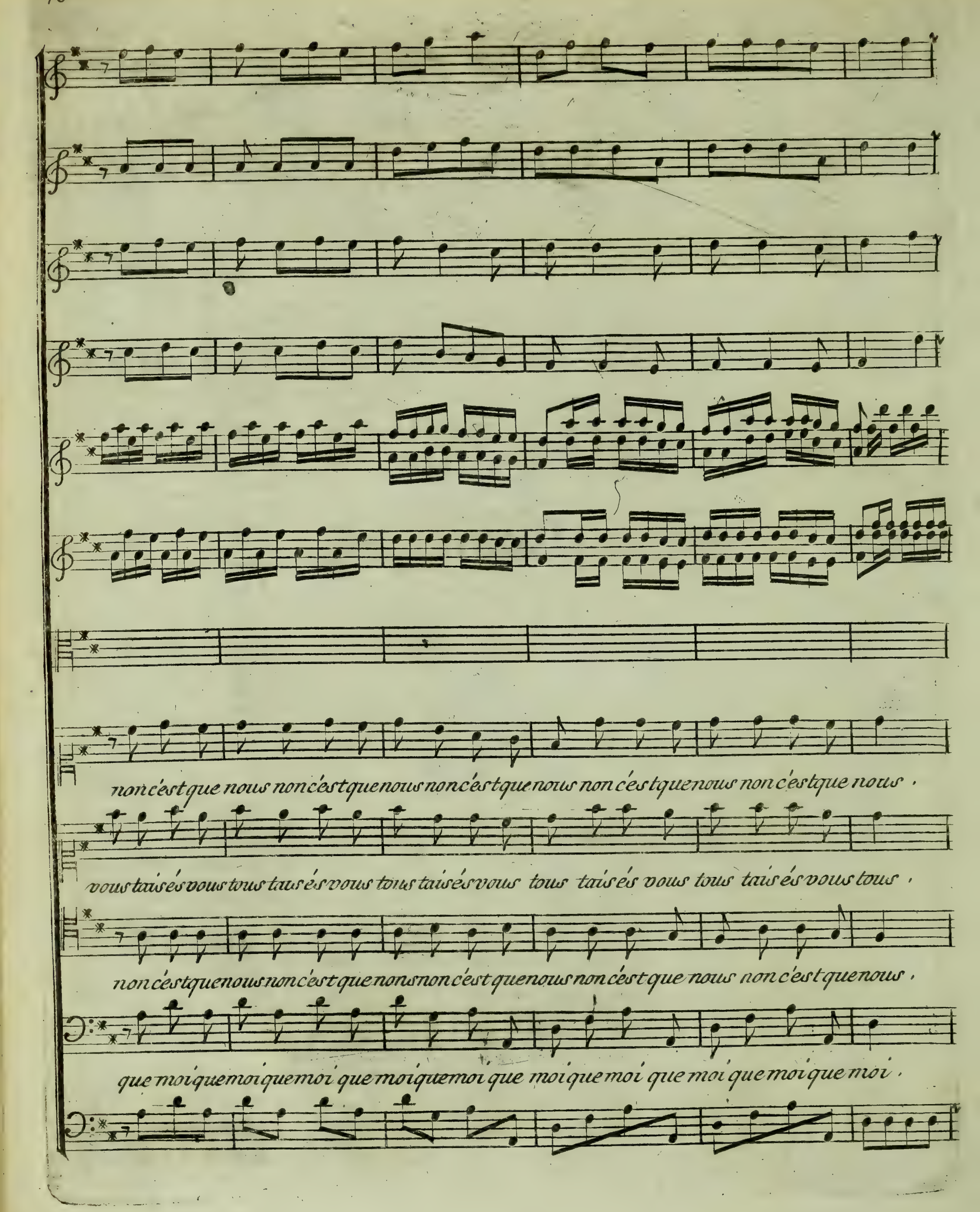

basse
unis
je nén ai pas prise
et vous prenés mes sabots,
mes sa.
vous lui prenés ses sabots,
et moi jai pris ses sabots et moi jai pris ses sabots,

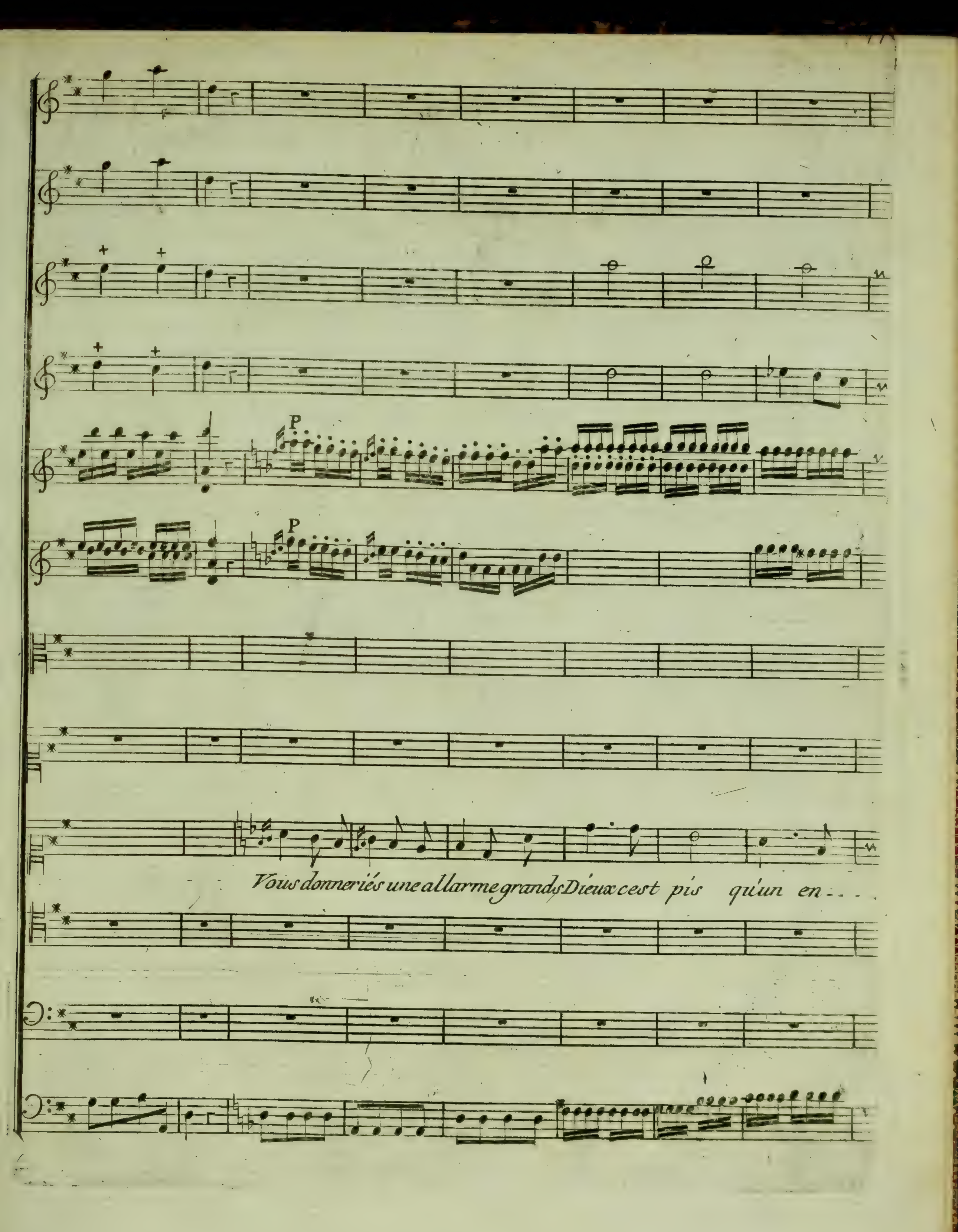

F
F
unis
F
noncéstquenousnoncéstque
...bots sabots sabots sabots sabots sabots sabots,
taisés
noncéstque nous noncéstque
céstquemoi, moi, moi, moi,
F

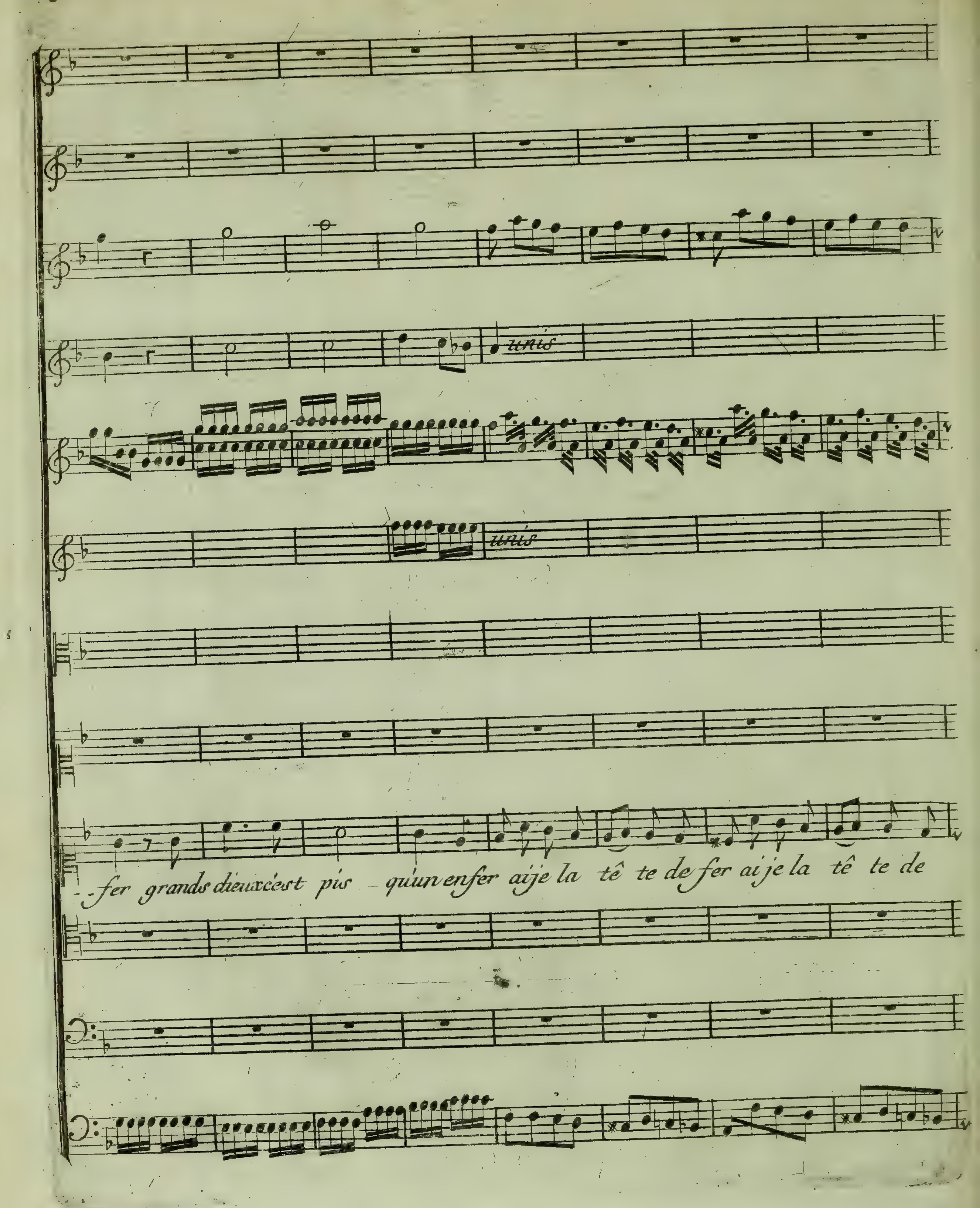

F
F
basse
nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous,
tous taises vous tous taises vous taisés vous tous
nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous non c'est que nous
moi, moi, moi c'est que moi moi, moi, moi moi, moi, moi c'est que


unis
non céstque nous
non céstque nous
céstque nous, non
taisés vous
taisés vous taisés vous taisés vous tous taisés vous tai..
non céstque nous
non céstque nous
céstque nous non
moi,
céstque moi,
cést cést


F
F
F
F
basse
c'estque nous non c'estque nous non c'estque nous non c'estque nous
ses vous tous taisés vous taisés vous tous taises vous tous taises vous tous taisés
c'estque nous non cestque nous non cestque nous non c'estque nous
que moi que moi que moi que moi que moi que moi que moi
F


non cést que nous non cést que nous non cést que nous non cést que nous non cést que nous .
vous taisés vous tous taisés vous tous taisés vous tous taisés vous tous taisés vous tous .
non cést que nous non cést que nons non cést que nous non cést que nous non cést que nous .
que moi que moi que moi que moi que moi que moi que moi que moi que moi que moi .

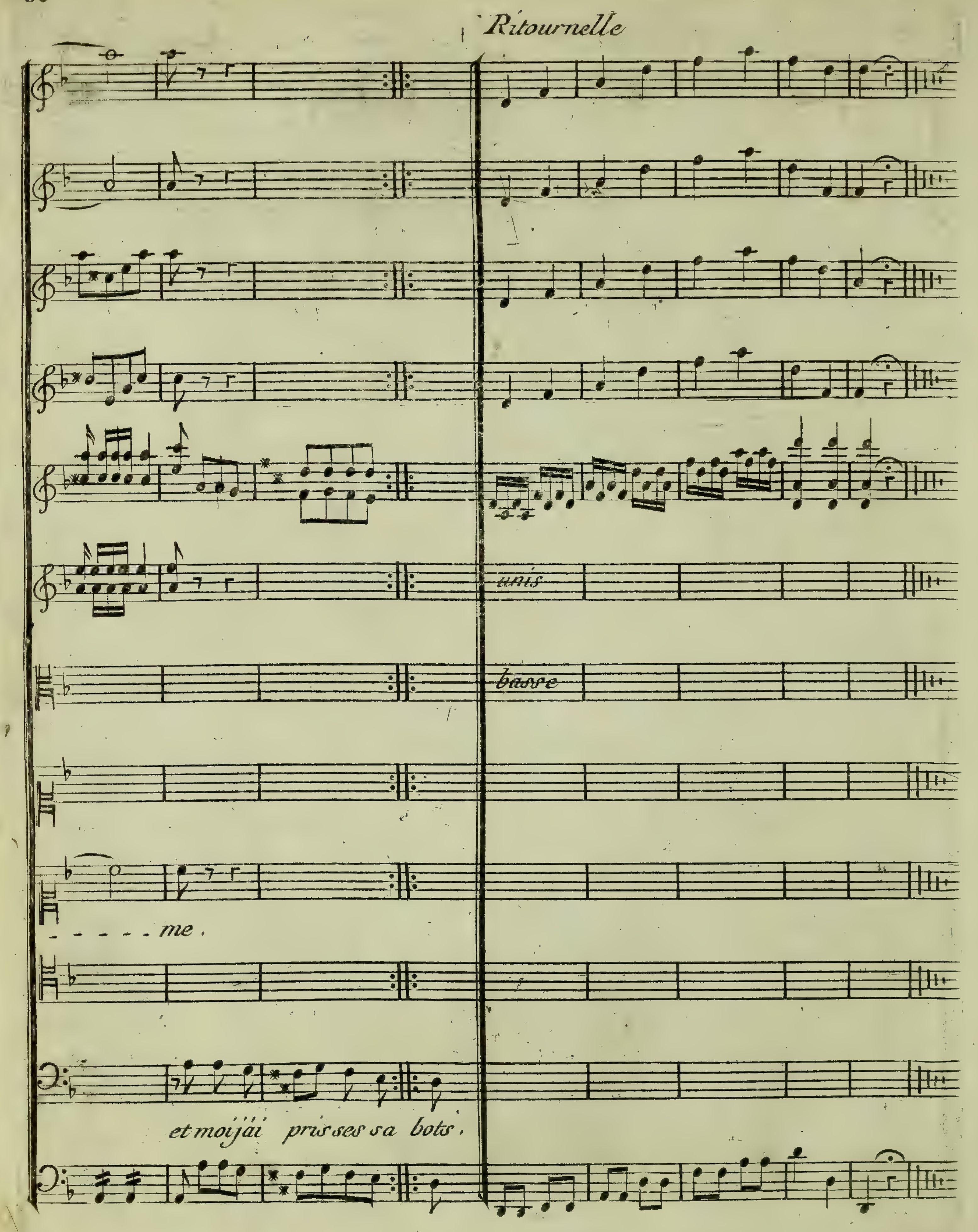

Vous donneriés une allarme grands Dieux c'est pis qu'un en...



unis
unis
-fer grands dieux c'est pis - qu'un enfer ai je la tê te de fer ai je la tê te de



- - fer pour enten- dreun tel vacar- - me, pour entendre un tel va- - car- - - - - - -


Ritournelle
unis
basse
- - - - - me.
et moi j'ai pris ses sa bots.

Mathurine.

Parlés donc l'un après l'autre, si vous voulés que je vous entende.

Lucas.

Elle a pris les sabots de Colin

Babet.

Lucas m'avoit pris les miens

Lucas.

Elle cueilloit mes cerises

Babet.

Les voilà par terre

Lucas.

Je suis au désespoir Mathurine, votre fille a fait une sotise.

Mathurine.

Qu'ést-ce que cela veut dire? une sotise, jarnombille, si je sçavois ....

Babet.

Hé non, ma mere.

Lucas.

Elle me prenoit mes cerises

Mathurine.

He bien, je vous les payerons.

Lucas.

Hé, ce n'est pas cela; je lui ai pris ses sabots

Mathurine *a Lucas.*

Voilà qui n'est pas bien entendés vous?

Lucas.

Ce n'est pas la tout; c'est Colin pour revenir, qui lui a prêté les siens.

Mathurine.

C'ést à propos. Voulies vous qu'il la laissat revenir nuds pieds.

Lucas.

Elle a été lui en chercher d'autres.

Mathurine.

Voyés la faute

Lucas.

Ce n'est pas tout; elle lui a donné son tablier pour se couvrir pendant la pluie.

Mathurine.

Mais où est donc la sotise?

Lucas.

C'est qu'elle aime Colin

Babet.

Hé bien, oui, je l'aime, oui, je l'aime.

Colin.

Ah Babet que je suis content!

Babet.

Et si ma mere veut, je n'en aurai jamais d'autres que lui.

Mathurine.

Je le veux bien, il est serviable; et qui seme bien, recueille bien.

Babet.

Il m'a donné son pain; il m'a donné ses cerises; il m'a donné ses sabots et bien à propos encore

Colin.

Ah! je voudrois vous donner; ah! Babet que ne vous donnerois-je pas

Lucas.

Comment vous accorderiés votre fille à Colin?

Mathurine.

Oui

Lucas.

Comment je ne verrois plus Babet?

Mathurine.

Non.

Lucas.

Non! non! non! c'est inutille; j'aime trop Babet. Si je ne la voyois plus, je mourrois. Il y a un biais à tout: tenés Mathurine, marions nous, et si je ne peux faire l'amour à Babet, je peux lui faire du bien un jour à venir.

Babet.

Et je vous aimerai bien comme mon beau-pere

Lucas.

Qu'en dites-vous, Mathurine

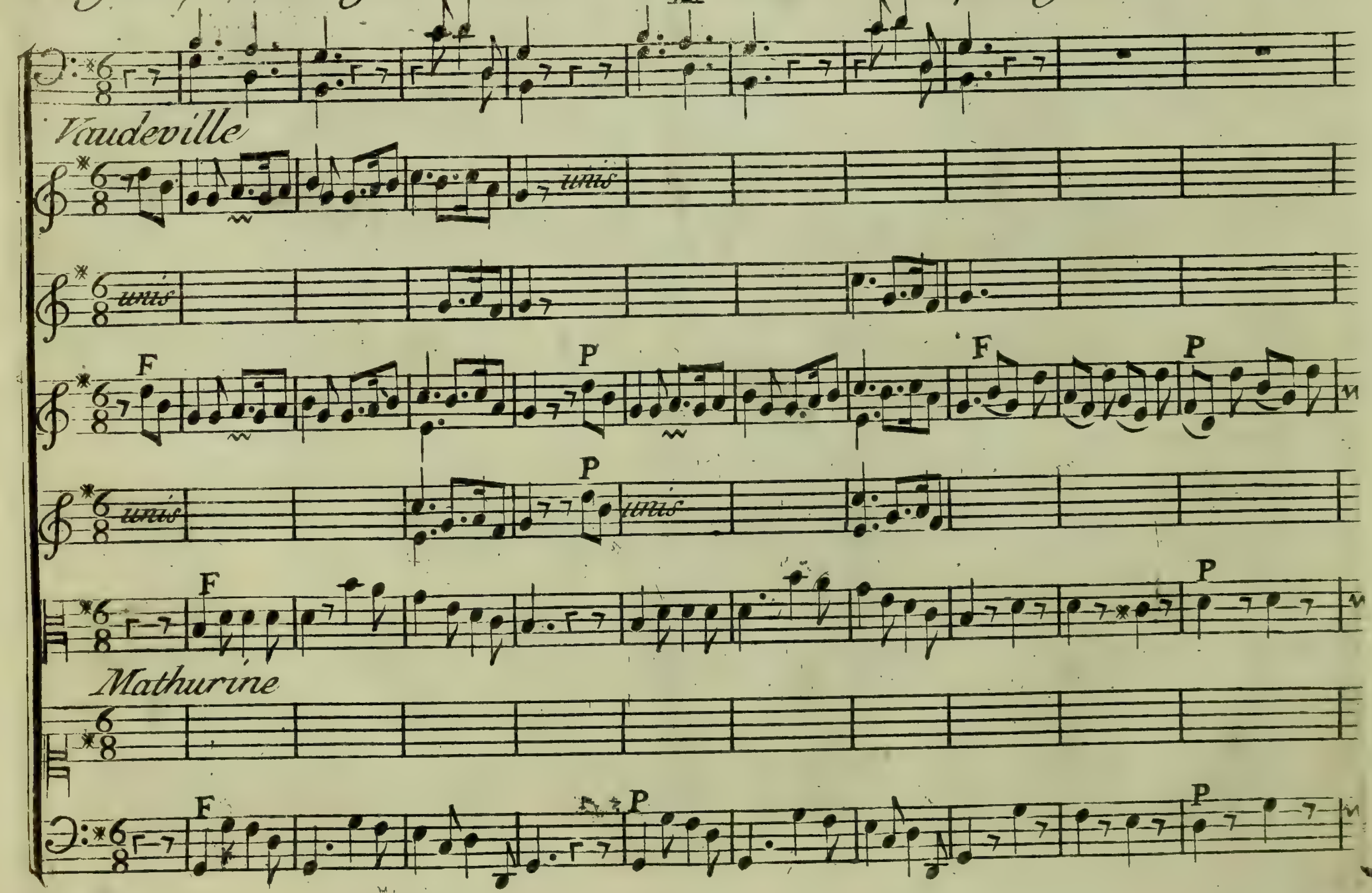
Mathurine.

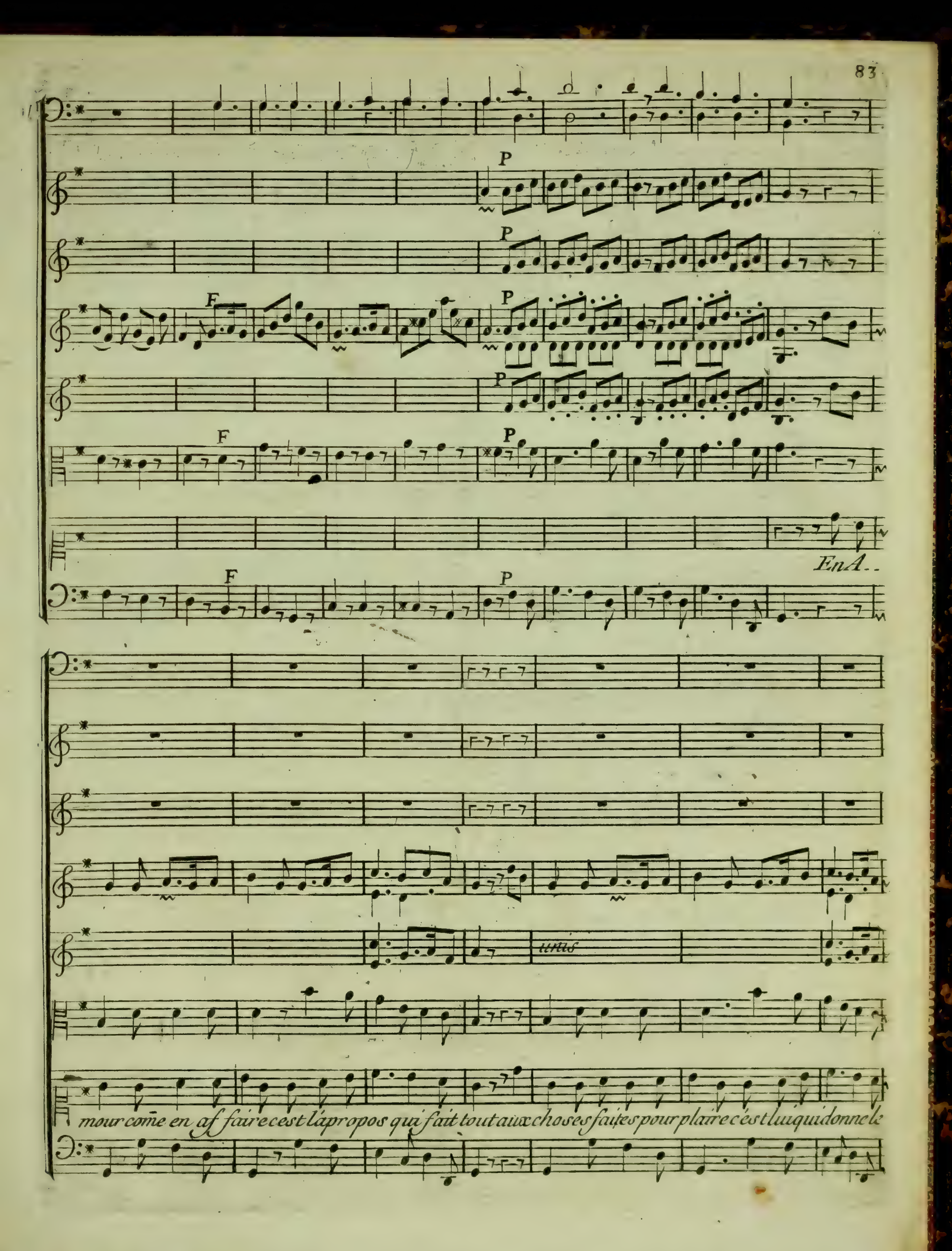
Eh mais, compere, c'est faisable.

Lucas.

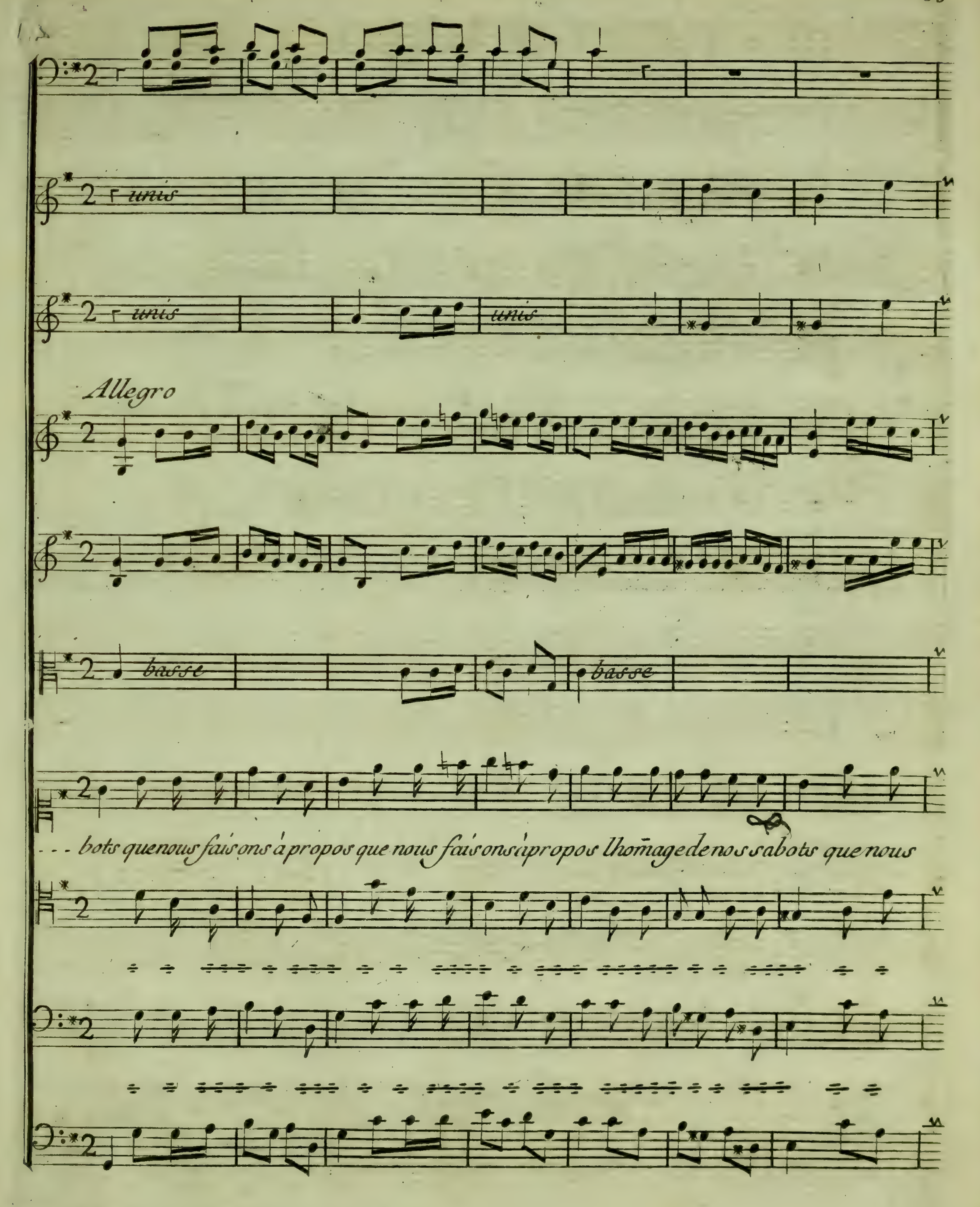
Oui c'est faisible. Ils sont tous chés nous pour souper, on ne se moquera pas de moi. Je verrai babet car tenés, Mathurine, sattigué, tattigué toute cette ardeur là ne se passera qu'avec vous.

Mathurine soit, compere, ça me paroît plus à propos que d'epouser ma fille et il n'est rien de tel que de faire les choses à propos

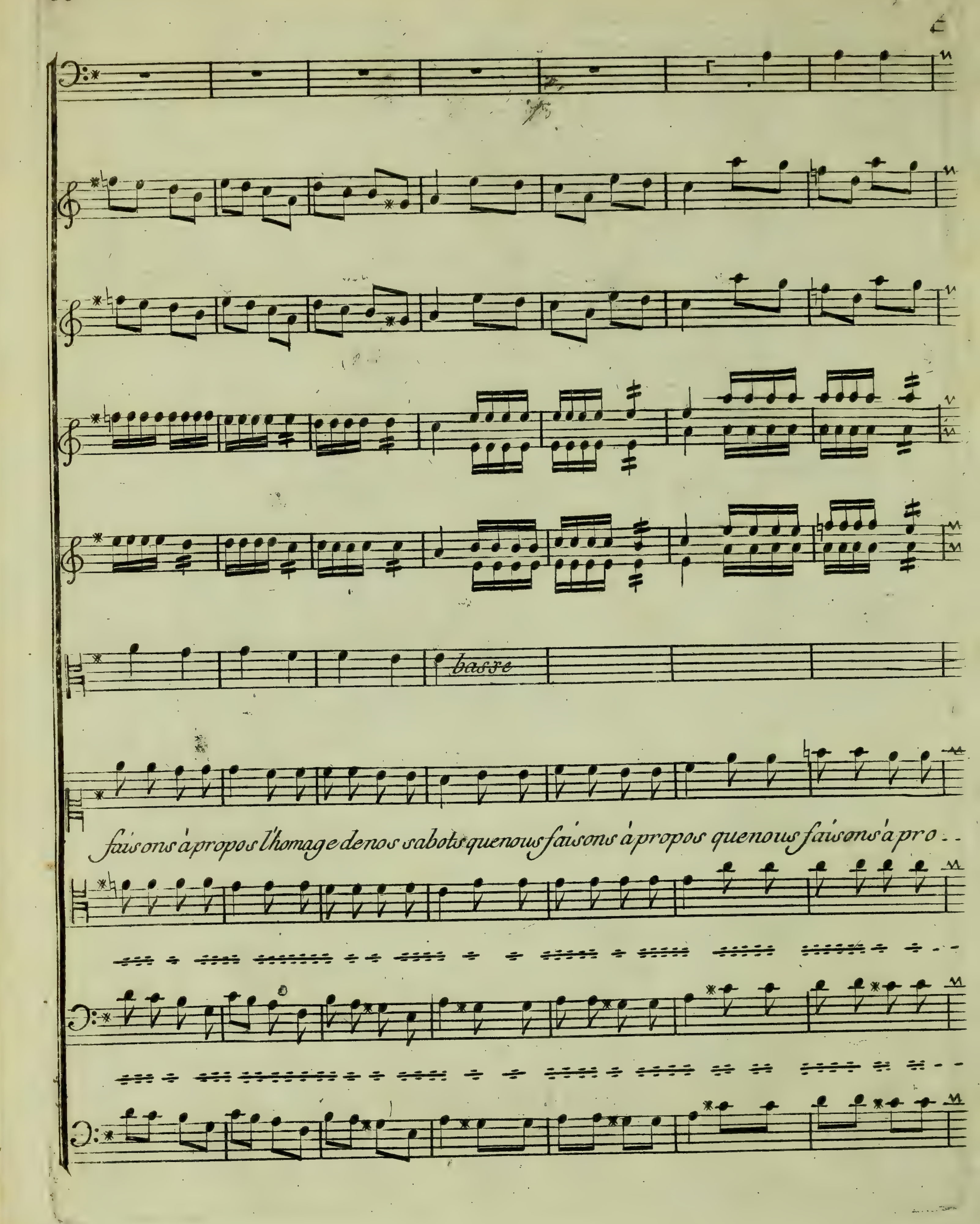


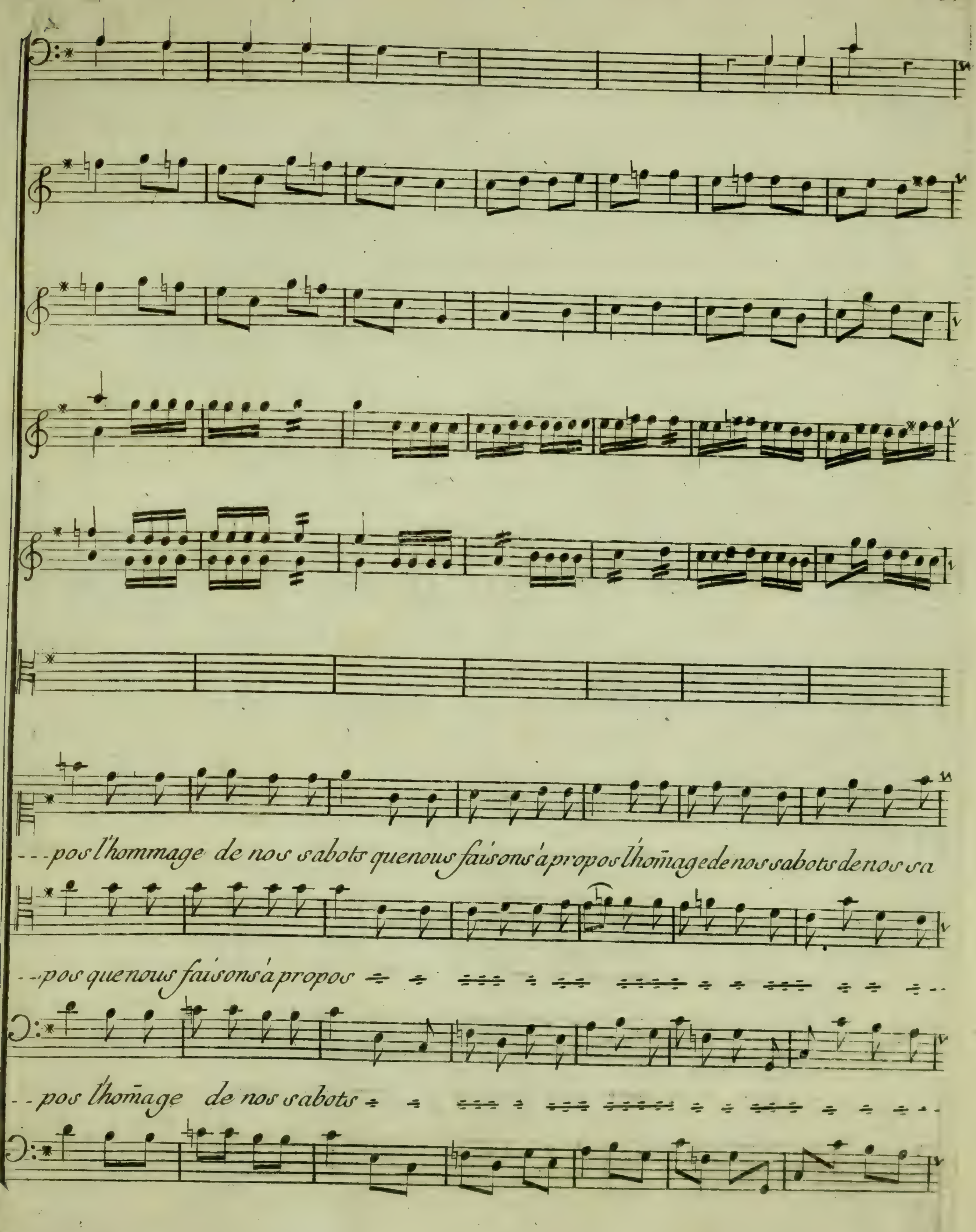

F
P
En A..
unis
mour come en af faire cest l'apropos qui fait tout aux choses faites pour plaire c'est lui qui donne le

goutsi Colin enfin decide une bergere timide c'estquil luidonneà propos c'estquil luidonne apro- -
P
P
P
- pos et son painet ses sabots, etsonpainetses sabots et sonpainetses sabotsetsonpainetses sa-

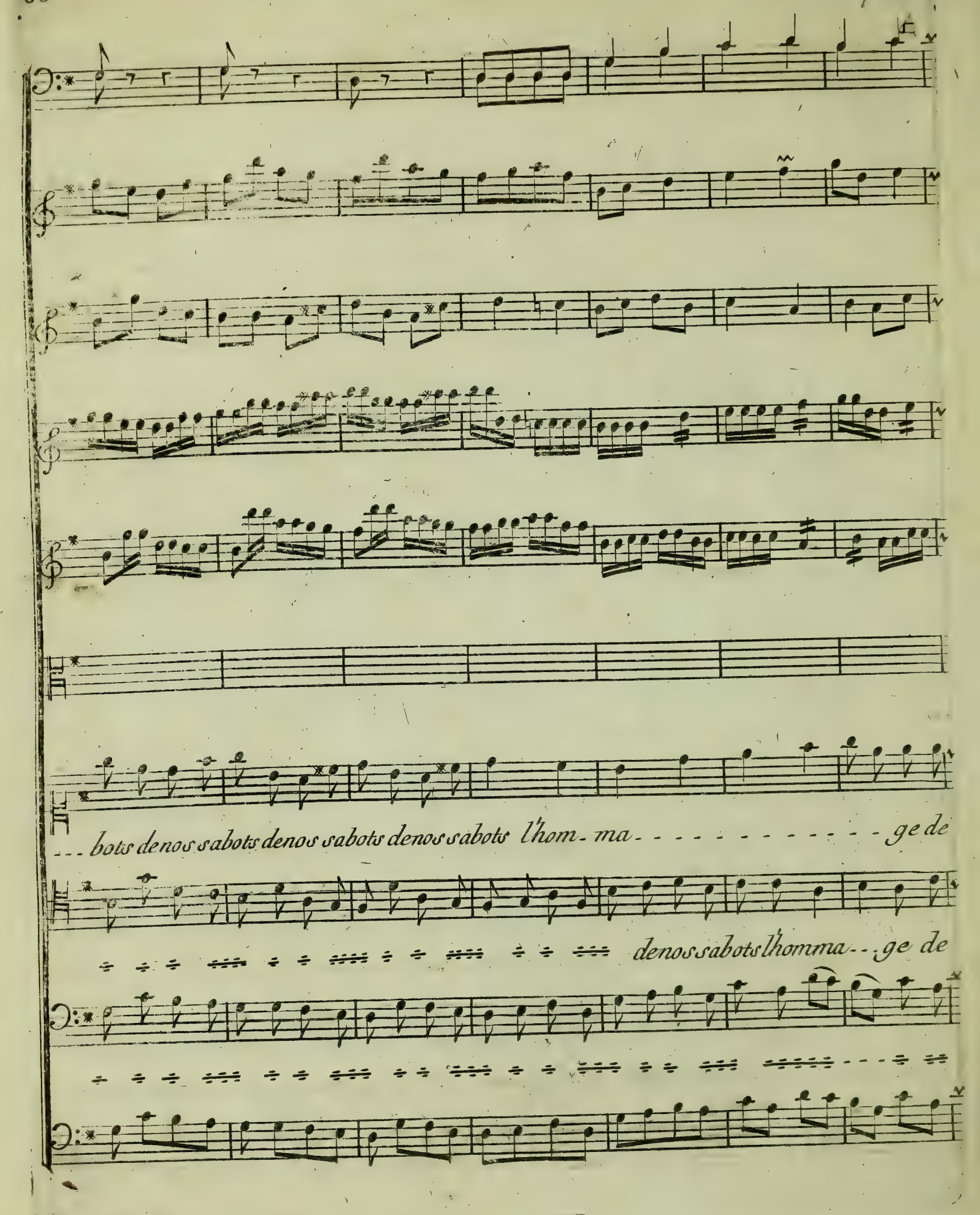


unis
unis
unis
Allegro
basse
basse
- - - bots quenous faisons àpropos que nous faisonsàpropos lhomagedenos sabots que nous

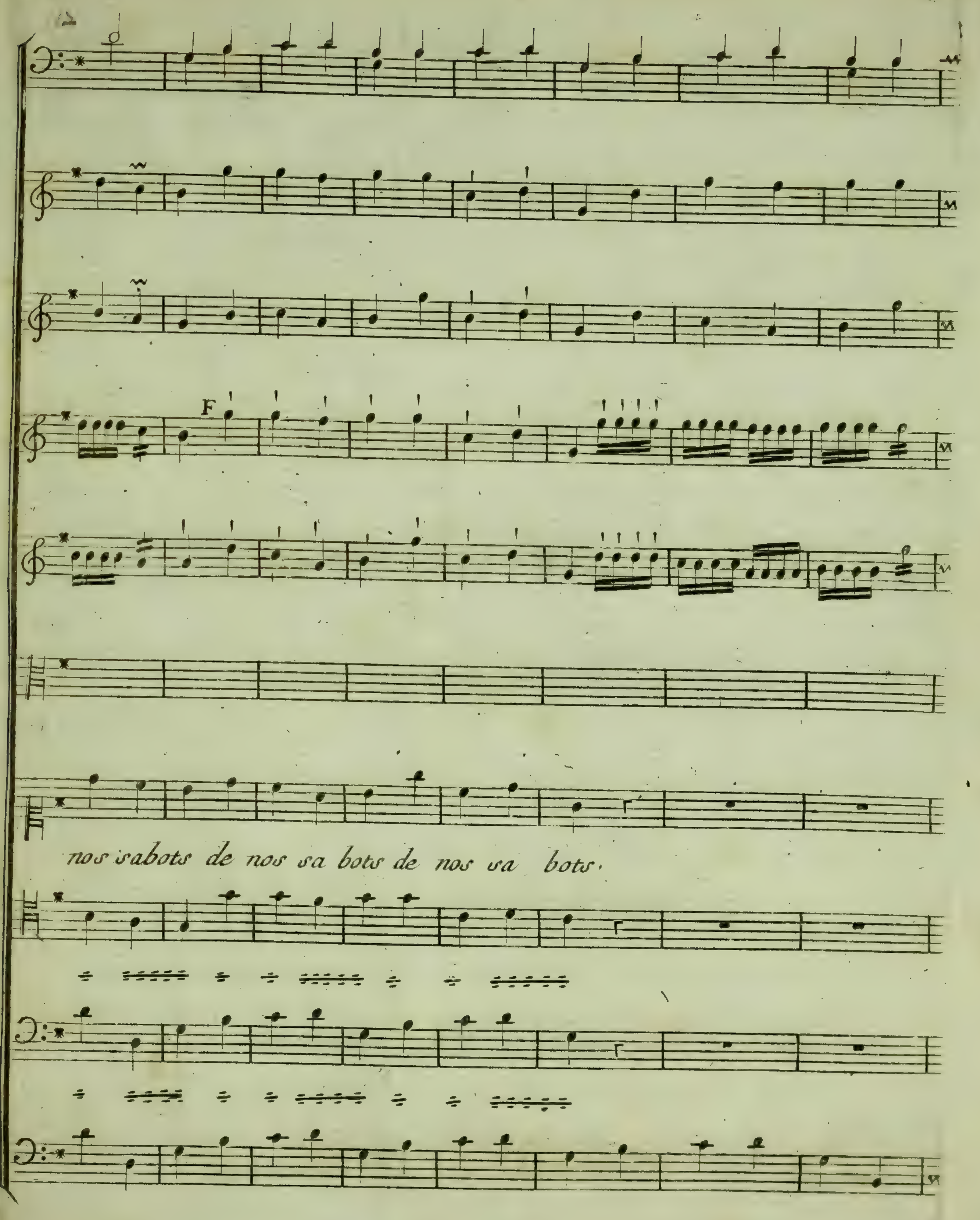

basse
faisons à propos l'homage de nos sabots que nous faisons à propos que nous faisons à pro..

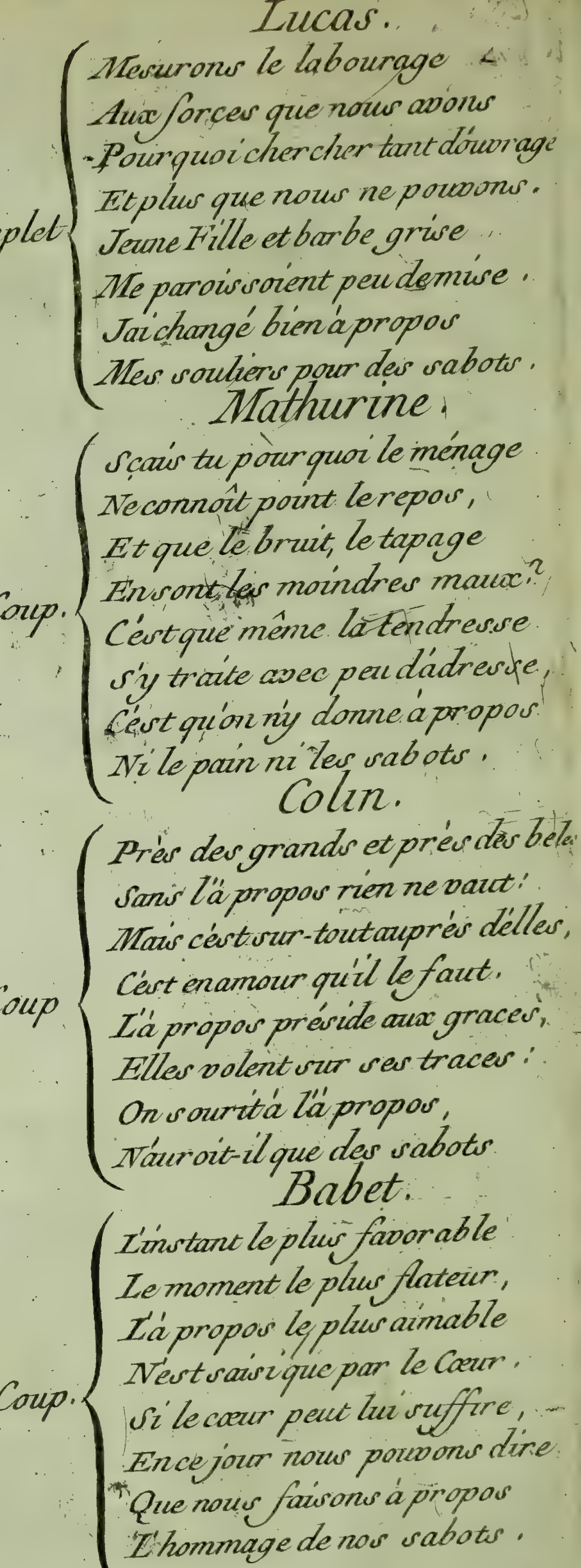


---pos l'hommage de nos sabots quenous faisons à propos l'hom̃age de nos sabots de nos sa
--pos quenous faisons à propos
--pos l'hom̃age de nos sabots



... bots de nos sabots de nos sabots de nos sabots l'hom - ma - - - - - - - - - - - - - ge de
de nos sabots l'homma - - ge de


F
nos sabots de nos sa bots de nos sa bots.



Lucas.

2.e Couplet

Mesurons le labourage
Aux forces que nous avons
Pourquoi chercher tant d'ouvrage
Et plus que nous ne pouvons.
Jeune Fille et barbe grise
Me paroissoient peu de mise.
J'ai changé bien à propos
Mes souliers pour des sabots.

Mathurine.

3.e Coup.

Sçais tu pourquoi le ménage
Ne connoît point le repos,
Et que le bruit, le tapage
En sont les moindres maux ?
C'est que même la tendresse
S'y traite avec peu d'adresse,
C'est qu'on n'y donne à propos
Ni le pain ni les sabots.

Colin.

4.e Coup

Près des grands et près des bel
Sans l'à propos rien ne vaut :
Mais c'est sur-tout auprès d'elles,
C'est en amour qu'il le faut.
L'à propos préside aux graces,
Elles volent sur ses traces :
On sourit à l'à propos,
N'auroit-il que des sabots.

Babet.

5.e Coup.

L'instant le plus favorable
Le moment le plus flateur,
L'à propos le plus aimable
N'est saisi que par le Cœur.
Si le cœur peut lui suffire,
En ce jour nous pouvons dire
Que nous faisons à propos
L'hommage de nos sabots.

FIN.

CATALOGUE
De Musique Vocale et Instrumentale Appartenant á M. SIEBER,
Rue St Honoré à l'Hotel d'Aligre à Paris.

Simphonies en Œuvre

	ll	s
Ditters XIe	5	
Hayden 15e	—	4
Stamitz le fils Œuv 5e	12	
Bach Leski Stamitz	12	
Bach XIe	—	4
Vanhal XXIe	—	4
Hayden XXIe	—	1
Bach Quintetti XIIIe	12	
Pugnani Quintetti XIe	6	
Kammell XIII	12	
Stamitz XIe	—	4
Roeser XII	12	
Bocherini XXII	12	
Bocherini Sextetti XXIII	12	
C. Stamitz XVI	12	
Cambini VIII Quint	12	
Gossec Hayden et Bach	—	4
Chartrain IX	12	

Simphonies Concertes

	ll	s
Stamitz No 15	4	4
Bach 1e	4	4
Stamitz 16	4	4
Bach 2e	4	—
Stamitz 17	4	4
Gossec I	4	4
De St George XII	4	4

Simphonies periodiq

	ll	s
Stamitz la Chasse	4	4
Hayden	2	8
Vanhal	2	8
Ouverture et Entrée d'henry	4	4
Bach No 5	2	8
Gossec la Chasse	4	4

Methodes

	ll	s
Fouchette pr la mandoline	6	

Quatuors

	ll	s
Gaspard pr Clarinette	—	4
Schwindl 7e	9	
Gossec 15e	9	
Vanhal 7e	9	
Bach 8e	9	
Giordani 2e	9	
Stamitz 8e	9	
De St George 1er	9	
Hayden XVIIe	9	
J. Navoigil 2e	9	
Giordani 3e	9	
Cambini 2e	9	
Stamitz XIIe	9	
Kammell XIIe	9	
Abel XIe	9	
Luchter pr Clarinette	9	
Pugnani XIII		
Le Bel 6 Petits Airs	9	
Stamitz XII	9	
Cambini 3e	9	
Bach et Abel 14	9	
Franzel 6e		
Punto et Vogel 2	9	
[illegible]	9	
Kammel XVI	9	
Chartrain VIII	9	
Cambini 9e	9	
Rauzzini 2e	9	
Ritter a Basson obligé	9	
Boccherini	9	

Duo

	ll	s
Roeser petits Airs No 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12	3	
Franzeschini	6	
Recueil d'Airs variés	3	
Kammell Op 7. 20e	7	4
Bach pr Clarinete	1	4
Campioni	6	
Rodolphe [illegible] pr 2 Cors	1	4
Julien pour Violoncel	3	
Roeser pr 2 Clarinette	1	4
Demaky 7e	6	
Giordani 1er pr Flute	4	4
Gaviniés 5e	—	4
Schwindl Xe pr Flute	4	4
Feder 1 2 3.	5	
Stamitz	—	4
Manni 2	6	
Cambini 4e	—	4
Breval 2e pr Violle	6	
Mme [illegible] pr Violon	—	4
Stamitz pr Viol. Alto	6	
Boghi 3e	6	
Paxton 1er pr Violoncelle	6	
50 Fanfares pr Cors	4	4
Tillier pr Violoncelle	3	12
[illegible]		4
Stamitz 18 pr Violon	7	4
Vogel 3 pr flaut	6	

Trio

	ll	s
Schwindl 5e	—	4
Simon 1er	—	4
Ditters	—	4
Zappa 1er	5	
Le Duc 5e	—	4
Kammell 8e	—	4
Vanhal XIe	—	4
6 Cramer 3e	—	4
Hemberger 1er	—	4
Weiss 1er pr Fl V et B	—	4
Delphin 1er pr 2 V et B	—	4
Demaky VIII pr 3 V	—	4
Weiss 2e pr Flaute	—	4
Mr D. C.	—	4
Cambini 6e pr V	—	4
Le Brun 2e pr Flaut	7	4
Raimondi pr V	—	4
Stamitz XVII	—	4
Sacchini 1er	7	4

Sonates

	ll	s
Berghi 1er	7	4
Canavas pr Violle	—	4
Lahoussaye 1er	7	4
Stal 1er	—	4
Pugnani VIIe	—	4
Gaviniés 1er	—	4
Gaviniés 3e	—	4
Kammell XIe	—	4
Lidl	—	4
Schetky 1er pr Violoncelle	6	
Jernowick Airs variés	4	4
Schindel XI et Lamotte	—	4
Lorenziti 2e	3	12

Concerto

	ll	s
Lolli 7e	4	4
Gaviniés pr Violon chaque No 1 2 3 4 5 6	4	4
De St George pr Violon No 10 11	4	4
Stamitz pr Flute No 1 2 3 4	4	4
Stamitz pr Violon No 3 4 5 6 7	4	4
Jarnowick pr Violon No 1 2 4 6	4	4
Cramer pr Violon No 1 2 3 4 5 6	4	4
A. Stamitz pr Violon No 3 4	4	4
Berghi pr Violon No 1 2 3 4 5 6	4	4
Fisher pr Flaut. Oboe No 2 3 4	3	12
Le Brun pr Flaut. Oboe No 1. 2. 3. 4. 5. 6.	3	12
Franzel pr Violon No 3. 4	4	4
Stamitz pr Clarinette No 1 2 3 4	3	12
Rodolphe pr Cor 1	4	4
Punto pr Cor 1 2	4	4

Pour Clavecin

	ll	s
Hayden et [illegible]	6	
Eichner 1er Trio	6	
Roeser 5e Sonate [illegible]	6	
Eichner 2e Concerto	—	4
Bach Xe avec Violon	—	4
Bach XIIe Sonate	7	4
Kammell XII Trio	9	
Bach 13 Concerto	12	
Berghi 4e Sonate		
Sterckel 1er Sonte a V.	—	4
Rauzzini 1er Sonte a V.	7	
Vionelli 1er Sonte a V.	4	4
Bach 15 Sonte a V.	9	
Mozart avec accom.	9	
Feder airs Varie	3	12
Roeser petits airs	6	

Pour Harpe

	ll	s
Schencker 1er Trio	—	4
1er Recueil d'Airs variés	3	
2e Recueil d'Airs variés	3	
Petouart 4e pr la voix	6	
Scherer Sonates	3	12
Krumpholz 2e prel.	9	
Krumpholz 3 Sonate	9	
de St George a P. Delpt	9	

Pour Guitarre

	ll	s
Félix 3e avec [illegible]	6	
Ritter pr [illegible]	6	
Petouart pr la voix	6	
Rabain 2e	6	
Dorté pr Voix	6	
Dorté avec accom	6	

Ariette

	ll	s
Si j'ai perdu mon Amant	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	
Jeune Bergere	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	
L'amour est un plaisir	1	10
La rose [illegible]	1	10
Le Depit Duo	2	8
L'harmonie	1	10
L'amour Vainqueur	1	10

Opera Comique

	ll
Gilles garçon peintre	12
Le Pretendu	15
Henry IV	18
Les Peintres amoureux	12
La Veuve Indecise	12
L'isle des Foux	12
Mazet	12
Les Deux Chasseurs	12
Le Milicien	12
L'école de la Jeunesse	15
La Fée Urgele	15
La Clochette	12
Le Rendez vous	12
Les Moissonneurs	15
Les Sabots	12

Airs détachés
d'Opera Comique

	ll
Du Pretendu	1
d'Henry IV	1

Recueils d'Airs
Pour la voix avec accompagnement de Harpe

	ll
Allemandes [illegible]	3
Roeser 5e	
Martini	

Diverti Militaire

	ll
Roeser pr 2 Clarinettes 2 Cors et 2 Bassons	
[illegible]	
Roeser 4e pr Harpe	
Roeser. 35. 36. 37. 38. 39. 40.	

Pour la Danse

2 Recueil de menuet
2 Recueil d'Allemande

